

Разработка и содержание направлений коррекционно – педагогической работы по формированию графических навыков у младших школьников со сложной структурой дефекта и выраженной умственной отсталостью.

Для проведения коррекционной работы с данной группой учащихся необходимо знать и учесть, что:

- Процесс формирования графических навыков должен проходить на таком эмоциональном фоне, который бы способствовал положительному настрою учащихся на работу и придавал бы уверенности в своих силах;

- Проводимые упражнения, задания, игры должны быть доступны детям, но в тоже время не должны быть очень лёгкими или очень сложными для них;

- Определённые упражнения могут выполняться разнообразно, с различным темпом;

- Необходимо, чтобы все предложенные методы коррекции воздействовали на все действующие

- чувственные анализаторы (зрительные, слуховые, тактильные);

- Давать детям по возможности работать самостоятельно;

- Интересные упражнения, игры и задания, которые получаются у детей лучше всего, нужно чередовать с менее интересными и однообразными, но не менее важными заданиями;

- Все упражнения, задания, игры по развитию графических навыков нужно проводить в комплексе.

Содержание коррекционно-педагогической работы включает следующие направления:

1. Развитие тактильной чувствительности и восприятия.

В ходе коррекционно - педагогической работы по развитию тактильной чувствительности детей учат:

- обводке по шаблону;
- нанизыванию колец на пирамидки;
- обследованию предметов на ощупь;



ГОУ РК С(к)ШИ № 7 г. Воркуты

Памятка для родителей

Рекомендации учителя-логопеда



С этой целью можно использовать следующие игры и упражнения: «Чудесный мешочек», «Выбери такой же», «Найди и покажи», «Почтовый ящик». Также задания, упражнения на обводку по шаблону геометрических фигур пальцами кисти, обследование предметов на ощупь. Дети учатся целенаправленно, планомерно обследовать предметы, сначала с участием зрения, потом без него. В процессе обследования различных предметов учащиеся определяют на ощупь, какая у них фактура поверхности. Для приобретения тактильных навыков используются предметы с разной фактурой поверхности. Особый интерес вызывают у детей «чудо мешочки» с песком, глиной, камушками, шишками, сухой травой. В процессе манипуляций с этими мешочками у детей постепенно развивается простое различение тактильных ощущений. Целью этих упражнений с «чудо мешочками» с разным содержанием должно было помочь детям понять, что каждое касание к разным мешочкам, это очень разные ощущения.

2. Развитие общей и мелкой моторики.

В ходе коррекционно - педагогической работы по развитию общей и мелкой моторики детей учат: хождению по прямой линии, ходьбе с наклонами, на носочках, по лестнице вверх и вниз; прыжкам на двух ногах, на одной ноге, упражнениям направленных на обучение учащихся передвижению вперёд в прыжке, упражнениям с выполнением простых инструкций; навыкам бега и бегу с переходом на ходьбу; упражнениям с гимнастическими предметами; раскладыванию, собиранию, складыванию* захвату, удержанию различных крупных и мелких предметов; работе с пластилином, с бумагой, с проволокой;

Для развития общей моторики учащихся данной группы в занятия включаются следующие упражнения в виде игры: хождение по прямой линии - игра «Пройди по дорожке», ходьба с наклонами, чтобы поднять предмет с пола (мячик) и положить его в корзинку, хождение на носочках (вызвало огромное затруднение), прыжки на двух ногах, игра «Поймай мяч», хождение по лестнице вверх и вниз, прыжки на двух ногах, используя попеременно ту или другую ногу. Выполнение простых инструкций, таких как: «Подойди к доске», «Подними руки», «Возьми мяч и брось мне» и т.д. При коррекции мелкой моторики рук у данной группы учащихся ставятся цели и задачи, не связанные с быстротой и количеством выполненных заданий, а внимание обращается на правильность и тщательность выполнения учениками предложенных заданий. Работа по развитию мелкой моторики у данной группы учащихся начинается с выполнения самых простых манипуляций с предметами. Детям предлагаются игрушки, предметы которые они перекалывают с места на место, складывали их. Одновременно ребята учатся захватывать и удерживать в обеих руках крупные предметы, потом те же задания, но уже одной рукой. Затем работают уже с более мелкими предметами. На первое место ставится обучение захвату предмета и удерживание его.

3. Формирование и развитие пространственной ориентации.

В ходе коррекционно - педагогической работы по развитию и формированию пространственной ориентации детей учат: дифференцировать правую и левую части своего тела; навыкам перемещения в пространстве (вперёд - назад, вверх - вниз, налево - направо); ориентации в пространстве альбомного листа; Коррекционно - педагогическая работа по формированию и развитию пространственной ориентации проводится в процессе

дидактических, сюжетно - ролевых игр: «Мой друг - кукла», «В гостях у пупса», «День рождение куклы - Маши».

4. Развитие зрительно - моторной координации.

В ходе коррекционно педагогической работы по развитию зрительно моторной координации детей учат: проследить взором за движущимся предметом; проводить линии в разных направлениях (на доске, на стене, в воздухе, на полу, рукой, пальцами, губкой, карандашом, кисточкой); рисовать, писать по мокрому песку; проследить движения пальцев во время пальчиковой гимнастики.

Для развития зрительно - моторной координации выполняются следующие упражнения: учитель держит на вытянутых руках игрушку и водит её в разные стороны очень медленно, а дети должны следить за движением игрушки глазами; посмотреть на левую ногу, посмотреть на правую ногу, поднять голову вверх, посмотреть на потолок; взять в руки мячик, вытянуть руки вперёд, делать движения влево и вправо с отслеживанием глазами мяча, то же самое упражнение, но с гимнастической палкой. Так же выполняются задания по обводке контура рисунка в определённом направлении, указанном стрелкой. Рекомендовано выполнять упражнения на классной доске с использованием мела (нарисовать с открытыми глазами слева направо круг, и наоборот, затем задание усложнялось - то же самое, только с закрытыми глазами). Игры, которые обязательно сопровождаются стихотворением и сопровождающими его движениями, например: учитель произносит стихотворение, сопровождает его движениями, ребята повторяют за ним: Наши, наши ножки шагали по дорожке. Наши, наши ножки бежали по дорожке. Скакали через кочки, скакали через кочки.