

Государственное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат №7» города Воркуты

РАССМОТРЕНО
Решение заседания методического совета
№ 6 от 17.05.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ГОУ РК «С(к)ШИ №7»
№ 148 от 18.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Рисование (изобразительное искусство)»
в условиях реализации ФАООП УО (вариант 1)
в 1-5 классах

Программа разработана
учителем рисования
Кожадей О.В.

Воркута, 2023 год

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа предмета «Рисование» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 года № 1026.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОУ РК «С(к)ШИ №7».

Программа по рисованию разработана для учащихся **1-5 классов** с лёгкой степенью умственной отсталости.

Цель:

- изучение предмета во всестороннем развитии личности, в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умения видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности;
- развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развития умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни;

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Формами организации урока являются: фронтальная работа, индивидуальная и групповая работа.

Виды занятий:

урок, самостоятельная творческая работа, тестирование

Формы и методы работы учащегося и педагога:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства

- способы преподавания: рассказ, беседа, объяснение, то есть приемы, в которых основная роль принадлежит учителю. Задача ученика сводится к восприятию, к пониманию, запоминанию и воспроизведению полученной в ходе урока информации и преподаваемого материала;

- способы учения: самостоятельные и практические работы, то есть приемы, главная роль в которых принадлежит ученикам, учитель же контролирует усвоение знаний, помогает и направляет учащегося.

1.1. Общая характеристика учебного предмета Рисование 1-5 класс

Предмет «Рисование» - предполагает формирование элементарных умений и навыков изобразительной, деятельности, их применение для решения практических задач. Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Развитие художественного вкуса, умения отличать «красивое» от «некрасивого»; понимание красоты как ценности, воспитание потребности в художественном творчестве.

Содержание программы в 1 классе отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства», а в 2-5 классах программа предусматривает только четыре раздела: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»,

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Раздел 1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Раздел 2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Раздел 3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Раздел 4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Раздел 5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

1.2. Описание места учебного предмета «Рисование»

Учебный курс (предмет) «Рисование» в соответствии с учебным планом входит в предметную область «Искусство». В процессе работы у детей развивается:

- умение анализировать форму строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство;
- восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, фломастерами, мелками);

- умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом);

- более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании). Обучающиеся знакомятся с биографиями известных художников и историей создания знаменитых произведений. В рамках изучения особенностей декоративно-прикладного искусства школьники узнают о приемах работы мастеров, создающих шедевры народных промыслов.

Освоение данной рабочей программы планируется в 1-5 классах.

Количество часов, выделяемое на освоение программы, составляет:

- в 1 классе - 1 час в неделю, 33 часа в год;
 - во 2 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год;
 - в 3 классе - 1 час в неделю, 34 часов в год;
 - в 4 классе - 1 час в неделю, 34 часа в год.
 - в 5 классе - 2 часа в неделю, 68 часов в год.
- Всего на курс обучения - 203 часа.**

1.3. Планируемые результаты освоения учебного курса Рисование 1-5 класс

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися 1 класса программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися 2 класса программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися 3 класса программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к

искусству, художественным традициям своего народа;

- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы к инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися 4 класса программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциями учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

Планируемые результаты формирования базовых учебных действий учащимися 5 класса программы по предмету «Рисование», направлены на получение следующих умений:

Личностные базовые учебные действия:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- писать;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа;
- формировать эстетический кругозор

Предметные результаты:

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание программы курса Рисование 1-5 класс.

Содержание тем учебного предмета Рисование 1 класс

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование;

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Раздел 1. Подготовительный период обучения (4 часа)

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка

произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

- *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Раздел 2: «Обучение композиционной деятельности» (8 часов)

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями "середина листа", "край листа".

Формирование умения учитывать:

- горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;
- размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Раздел 3: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» (10 часов)

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо рачлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении "человек стоит": руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании видов работ: аппликация, рисунок - "графический диктант", возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Раздел 4: «Обучение восприятию произведений искусства» (2 часа)

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

Рекомендуемые для демонстрации произведения: натюрморты Ж.-Б. Шардена, В. Ван Гога ("Кувшины"), П. Сезанна, П. Кончаловского; И. Левитана "Золотая осень"; И. Шишкина "Рожь", "Зима"; работы Ватагина - или др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Раздел 5: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (9 часов)

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Речевой материал

Слова, словосочетания, фразы:

Карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;

рисунок, аппликация, лепка; цвет, линия, круг, квадрат, узор; художник, картина;

рисовать, стирать (ластиком); идет, стоит; лепить, размять, оторвать,

(На предыдущем занятии, на котором учитель поставил задачу изучить детей различать и изображать форму предметов, они нарисовали контуры перечисленных объектов.

Данный речевой материал учитель использует на уроках изобразительного искусства, повторяет и закрепляет его, пополняя новыми словами, словосочетаниями и фразами на протяжении обучения детей (I-V класс).

вымывать, вытереть;

красный, синий, желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый; черный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький (не)правильно, (не)красиво, хорошо (плохо), середина (посередине)

туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш... Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется?

Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) - демонстрация приемов. Сначала нарисую..., потом нарисую...

Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай "палочку". Будем лепить человечка. Слепи голову... и т.д.

*Диагностическая работа №1 за 1 полугодие по теме « Найди недостающий предмет»
Диагностическая работа №2 за учебный год. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»*

Содержание тем учебного предмета Рисование

2 класс

Раздел 1: «Обучение композиционной деятельности» (10 часов)

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - странные детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризное построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Раздел 2: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» - (10 часов)

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, - горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема "дорисовывание изображения" в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Раздел 3: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10 часов)

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками "примакивание" (акварелью).

Раздел 4: «Обучение восприятию произведений искусства» (4 часа)

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Материал к уроку. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан "Золотая осень"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Шишкин "Лес зимой", иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачева или др. - по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

Речевой материал

Во втором классе закрепляется речевой материал I класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Гуашь, фон, акварель; береза, ель, сосна; одежда; кончик кисти; смешивать краски; круглый, квадратный, треугольный;

Смешай краски. Примакивай кистью вот так... Я смешиваю краски.

Картину нарисовал художник. Что он нарисовал? Что это? Что делает? Какое время года? Почему?

Практическая работа №1 за 1 четверть по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 2 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 3 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 4 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Содержание тем учебного предмета Рисование в 3 классе

Раздел 1: «Обучение композиционной деятельности» (10 часов)

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посередине", "справа от...", "слева от...".

Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Раздел 2: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10 часов)

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: "Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Раздел 3: «Развитие учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10 часов)

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Раздел 4: «Обучение восприятию произведений искусства» (4 часа)

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности. подготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде; в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал; Сначала нарисую ствол, потом ветки.. Машина загораживает дом.

Практическая работа №1 за 1 четверть по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 2 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 3 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 4 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Содержание тем учебного предмета Рисование 4 класс

Раздел 1: «Обучение композиционной деятельности» (10 часов)

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно "В деревне" с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и .т.п.).

Раздел 2: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10 часов)

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Раздел 3: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10 часов)

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски.

Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Раздел 4: «Обучение восприятию произведений искусства» (4 часа)

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Практическая работа №1 за 1 четверть по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 2 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 3 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 4 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Содержание тем учебного предмета Рисование 5 класс

Блок № 1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 часов)

Основными задачами являются:
- развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
- закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
- развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.
Листья – плоскостные объекты с неоднозначными особенностями формы в отношении строения и конфигурации абриса. С одной стороны их изображение облегчается отсутствием передачи объемных изменений формы по правилам перспективы. С другой стороны, трудность изображения сосредотачивается в отражении взаимосвязанных конструктивной особенности формы и разной по сложности расчлененности контура. (Сравните листья осины и сирени с листьями дуба и клена; У последних в очертаниях контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке, и зубчатым и закругленным очертаниям формы).

Учителю необходимо строить, занятия выбирая последовательность изображения листьев – от более легких к более сложным по расчлененности и строению формы образцам.

Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане:
- листья конца лета, еще сохранившие зеленую окраску, и созревшие семена и плоды;
- листья поздней осени в яркой окраске (яркой бордовой, оранжевой золотой)

Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы вспомнить приемы работы акварельными красками «По мокрому» (напомнить последовательность работы по увлажненной бумаге кистью акварельной краской), помочь детям составить оттенки цвета, если возникает трудность.

На уроках учителю необходимо стимулировать у обучающихся эстетическое восприятие листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени. («Посмотрите, как красива форма листьев и цвет. Представьте, как они падают с деревьев, кружатся хороводом...»)

Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины А. Саврасов, И. Шишкин. (8ч)

Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и названия («деревенский пейзаж», «городской пейзаж», «горный пейзаж», морской пейзаж», пейзажи в разные времена года: «весенний пейзаж», «летний пейзаж», «осенний пейзаж», зимний пейзаж», при этом развивая умения обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя).

Для облегчения составления описания картины детьми предлагаются опорные слова. В описании обязательно нужно остановиться на красоте пейзажей, на ощущение человека, рассматривающего ту или иную картину. (Кажется, что ты находишься в этом лесу, чувствуешь запах трав, листья, хвои деревьев, слышишь пение птиц...»). Примерами описания картин служат тексты о пейзажах А. Саврасова «Грачи прилетели» и И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Если школьники испытывают затруднения можно предложить начинать описания пейзажа с определения времени года и места изображения, а затем уже переходить к подробному рассматриванию и описанию к картине.

В рамках темы с опорой на иллюстративный материал и тексты учебного пособия обучающиеся знакомятся с кратким описанием жизни художника И. Шишкина. Чтение текста осуществляется под руководством учителя. В зимний и весенний учебный период как вариант городского пейзажа предлагаем детям выполнить лепку, а затем рисунок на тему зимы. Например: («Веселое время года - зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе») и весны («Наступает долгожданная весна! Сажаем деревья, цветы. Встречаем, птиц»). В теме зимы можно предложить передавать в рисунке радостное настроение детей, катающихся на санках и на коньках, играющих в снежки, лепящих снежную бабу.

В теме весны поставить перед детьми задачу: в лепке и рисунке передать ощущение наступающей весны ее ожидание. Напомнить, что на переднем плане нужно изобразить главное (детей, сажающих деревья и цветы), так как то будет центром композиции, а на заднем плане - дома городского типа. В завершении темы, нужно предложить

обучающимся нарисовать понравившийся пейзаж, предваряя эту работу выполнением зарисовок деревьев, неба, реки и моря (наброски движения волн) карандашом и акварельными красками.

Блок №3. Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).(10 часов)

Обучающие, с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать свое внимание. На картине они видят главных героев, а изображенные предметы, связанные с главными героями ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Потому подборка заданий этого блока имеет определенную направленность

Во первых, необходимо актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства –натюрморте.

На 5 году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях («цветочный натюрморт», «натюрморт с изображением листьев и знаков», «натюрморт с изображением фруктов и овощей» «натюрморт с изображением разного рода посудой» и.т.д.) развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображенные предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал ту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».

Во - вторых, дети знакомятся с приемом включения – использования натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Учителю нужно помочь школьникам осознать, что предметы составляющие натюрморт необходимы для понимания содержания картины или определения характерных черт портретируемого человека.

При проведении практических работ сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трех предложенных в учебном пособии. Школьники делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками.

После этого дети подводятся к выполнению двух заданий:

- рисование картинки на одну из предложенных тем, где присутствует натюрморт (например «Мама готовит обед на кухне»

-составление рассказа – описания к той картинке. Учителю следует оказывать помощь при воплощении их замысла.

В третьих, содержится тема для расширения знаний детей о сосудах (кувшинах,, вазах, кубках), раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны. Работу по этой теме учитель должен начать с разъясняющей беседы которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. После этого обучающиеся закрепят полученные знания, рисуя натюрморт с натуры.

Блок №4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10часов).

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Расширение знаний обучающихся о видах портрета – о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.

На первом этапе работы по данной теме дети изготавливают **модель фигуры человека**, используя шаблоны. Потом дети выполняют задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях ее частей. При том с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела на подвижной модели затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого ее нарисовать. Необходимо сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.

Блок №5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (5ч)

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Затем учитель сообщает школьникам новый материал, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:

-Кто работает над книгой, создавая ее?

-Как создается книга?

- Из каких частей состоит книга?
Рисунки в книге – иллюстрации, их назначение и разные виды(по занимаемому месту в книге и по размерам). По мере раскрытия этих вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками – иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю.Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста. Дети рассматривают обложку, заставку, концовку и иллюстрации, выполненные художником И.Билибиным. Можно принести на урок книги, в которых присутствуют данные виды иллюстраций. Внимание обучающихся нужно обращать на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах.

Блок по данной теме завершается практической работой. Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев..

Блок №6. Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (4 часа)

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. Формирование умения последовательно рассматривать картину выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сетных картин и задач восприятия. Необходимо соблюдать следующий алгоритм работы на уроках, посвященных этой проблеме обучения:

- предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;

-написать план к описанию картины (с помощью учителя);

-ответить на вопросы по этому плану;

- сделать вывод: о чем рассказывается на картине? Зачем художник написал ту картину? К чему он призывает в своем произведении?

Учителю нужно обратить внимание обучающихся на способы выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана. В учебном пособии в плане к описанию картины Ф. Решетникова «Опять двойка» с той целью ставятся вопросы о месте расположения главного героя картины и других героев (на переднем или заднем плане), о том, как они изображены (прямо или в профиль, куда направлен и взгляд, в какой позе находятся). В помощь детям учитель может задать вопрос «Что делают главный герой картины и другие герои?» Таким образом, обучающиеся подводятся к определению взаимосвязей между главным и второстепенными героями картины, а учитель помогает школьникам увидеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели. Учитель должен руководить последовательностью восприятия картины и помогать обучающимся, делать правильные выводы.

Предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Переэкзаменовка» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьник анализируют с большей самостоятельностью, но все же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать, детям использовать их при раскрытии содержания картины (например «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане»).

Блок №7. Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (8 часов).

Перед изучением данного блока учителю необходимо актуализировать имеющиеся у детей знания о скульптуре, полученные в 1-4 классах.

В 1-3 классах изделия из пластилина обучающиеся обозначали словом «лепка». В 1 классе отработаны приемы работы с этими материалами.

В последующих классах лепка использовалась как первоначальный этап работы при формировании образа изображаемого объекта. За ней следовало зарисовывание этого объекта. В 4 классе дети узнали, что такое изображение называется **скульптурой**. Обучающие получили некоторые сведения о скульптуре, ее видах, материалах, из которых создается скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием **«скульптура»**. В 5 классе рассматриваются виды скульптуры: «круглые» (объемные) и «рельефы» (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют. Объяснение проводится учителем при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебном пособии. Детям будет интересно узнать различия скульптур, их названия («статуя», «бюст», «статуэтка», «группа»).

Рассматриваются также **виды скульптуры по размеру (крупные и небольших размеров)**. Учителю нужно объяснить различия между *памятником, монументом, мемориалом*, предложить детям запомнить названия приведенных известных произведений и фамилии их авторов

При изучении рельефных скульптурных изображений школьники узнают, что часто выполняемая ими лепка на плоскости называется «барельефом» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения).

При изучении данного раздела нужно обратить внимание обучающихся на то, что скульптор – это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.

Практические задания по созданию скульптурного изображения предполагаются в следующих темах.

Несколько занятий нужно посвятить теме **«Животные в скульптуре»**. Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебном пособии, об известных памятниках собакам, посвященных их верности хозяину и служебным обязанностям. По данной теме можно предложить детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах). Необходимо провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После нее в качестве задания можно предложить школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Учителю, в качестве помощи нужно помочь детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры – «круглая скульптура» или «рельефное изображение» (барельеф, горельеф).

Также знакомим детей с **Красной книгой**, рассказать о причине ее создания. В беседе нужно подчеркнуть важность участия каждого человека (взрослого и ребенка) и охране окружающей животной и растительной среды, рассказать, в чем эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсудить вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным. Далее следует познакомить детей с художниками – анималистами, рассмотреть приведенные в учебном пособии работы, рассказать об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных.

Блок №8. Народное творчество. (8часов)

Начинается занятие по данной теме с актуализации имеющихся у детей знаний о народном творчестве, полученных при обучении изобразительному искусству в начальной школе. Нужно вспомнить дымковские и каргопольские игрушки, косовскую керамику, предметы городецких мастеров, фарфоровую посуду с гжельской росписью. Во 2-4 классах дети рассматривали эти предметы, лепили их, украшали характерной для того или иного промысла росписью силуэты или вылепленные фигурки.

Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы «Богородская игрушка» и «Хохломские изделия». На занятиях, посвященных **богородским игрушкам**, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Позвоительно дать детям поиграть, проверить, как двигаются игрушки.

Аналогично проводятся занятия, посвященные изделиям **из хохломы**. Сначала дети рассматривают предметы с хохломской росписью, называют и определяют их назначение. После этого под контролем учителя школьники читают текст, в то же время, обращаясь к изображенным в учебном пособии объектам.

Завершается тема практической работой, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблоном силуэтов предметов (солонки, вазочки, тарелочки, ложки, кружки) учителю необходимо подготовить заранее, использовав тонкий картон. Дети выберут понравившиеся из них, обведут на листе бумаги и украсят изображения узором. Учителю нужно помочь школьникам найти соответствие *между формой предмета и узором* (например, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно

использовать изделия «золотой хохломы». Поэтому будет естественен вопрос, который учитель может задать в конце занятия ученикам: «Может, кто-нибудь из вас захочет стать мастером, создающим такую красоту?»

Блок №9. Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (4 ч)

Сначала следует провести беседу по первой теме урока «Плакат. Зачем он нужен?». В ее процессе необходимо использовать образцы плакатов, иллюстрированных в книгах, журналах, открытках, а также помещенных в учебных пособиях.

В беседе нужно выделить четыре аспекта:

- плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И.Тоидзе «Родина-мать зовет!», Д.Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);
- плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять ее (С.Шахунова «Будь другом!»);
- плакаты, посвященные борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский «нет!»);
- плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А.Дейнека «Физкультурница»).

Далее дети читают в учебном пособии текст на рассматриваемую тему с помощью учителя. После его прочтения обучающимся, задаются контрольные вопросы:

- Зачем нужен плакат? Чему посвящаются плакаты?
- Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?
- Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей, взрослых?

В завершении темы детям дается задание «Нарисуй плакат, призывающий детей охранять природу». Полезно на доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например П,Ш,Е,З,Б,Р,В,К,Ж,Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!»

Для проведения урока по теме «Открытка. Ее сходство с плакатом и различия» необходимо в конце занятия по плакату попросить детей принести из дома на следующий урок старые открытки, посвященные природе, праздникам.

Урок по теме открытки нужно начать с чтения текста в учебном пособии, беседа по вопросам:

- Что называют открыткой?
- Для чего нужна открытка?
- Какая она бывает?

Рассказать о разной направленности открытки (поздравительная открытка, фотооткрытка с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов). Правила создания открытки и плаката сходны. На открытке присутствуют рисунок, соответствующий ее теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, ее размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.

Блок № 10. Музеи мира. (4 ч)

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

В начале занятия, необходимо провести беседу, которая заинтересует детей, подготовит к восприятию учебного материала. Вступление может быть таким:

- Давайте подумаем и ответим на вопросы:
- Что такое музей?
- Зачем нужен музей?
- Что хранит музей?
- Почему люди любят ходить в музей?

Дальше следует отметить очень важный аспект, что художники и скульпторы по особенному видят окружающий нас мир (отдельные предметы, людей, животных, явления природы). Они замечают красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ (людей, животных), растений под ветром и т.д., глубоко и эмоционально воспринимают события в природе и обществе. Учитель может предложить детям вспомнить, как красив стремительно бегущий гепард или леопард, как грациозен в полете журавль, лебедь или орел, как вразвалку ходит медведь, какая характерная поза у смеющегося или плачущего человека; вспомнить, в каких знакомых обучающимся пейзажах и сюжетных картинках художники нарисовали важные события, на которые стоит обращать внимание. В этой части беседы очень полезно в сравнении показать знакомые детям работы художников, скульпторов, которые иллюстрируют сказанное. После этого можно переходить к выводам:

«В своих работах художники и скульпторы запечатлевают (изображают) особенности и красоту окружающего мира предметов явлений природы. Они помогают увидеть ее другим людям, понять, как нужно относиться к тем или иным событиям в жизни. Вот поэтому в музеях сохраняют работы знаменитых мастеров, реставрируют их, если они со временем портятся. Люди ходят в музеи, чтобы научиться видеть красоту окружающего мира, происходящего в жизни, понимать увиденное и становиться лучше». После вводной беседы учителю нужно оживить полученные ранее знания о Третьяковской галерее.

Блок №11. Викторина «Народное искусство» (1ч)

Тема «Викторина «Народное искусство» разделена на две части:

- предметы, сделанные народными мастерами;
- элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров.

Обучающие должны сначала угадать название ремесла по изображенному предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментам). В помощь детям на разворотах дается речевой материал – название промыслов и росписи. Работу на занятии можно проводить фронтально и индивидуально. При первом варианте работы ученики вслух называют номер изделия народного искусства или узора и подбирают соответствующее ему название. При индивидуальной форме работы ученики записывают на листочках номер изделия или узора и его название.

Практическая работа №1 за 1 четверть по теме « Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 2 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

Практическая работа №2 за 3 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

предмет»

Практическая работа №2 за 4 четверть. Тестирование по теме «Найди недостающий предмет»

2.1. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 класс

№ п/п	Тема урока	Краткое содержание темы	Планируемые результаты		БУД (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Характеристика основных видов деятельности
			Предметные	Личностные		
Изобразительное искусство- рисование, лепка, аппликация.						
Раздел 1. Подготовительный период обучения (4 часа)						
1	Аппликация. Листопад. Осень золотая наступает. Цвета осени. Инструктаж по ТБ.	Аппликация. Работа с цветной бумагой. Листопад (наклеиваем готовые формы листьев) Чтение стихотворения А. Барто «Падают, падают листья...». Беседа по картине. Рассматривание картины К.Коровина «Осень, аллея в Жуковке»; <i>Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства, организации рабочего места.</i>	М.У: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; форма, цвет. Д.У: использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации, различать и знать названия цветов; узнавать и показывать основные геометрические фигуры (круг, квадрат);	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик- класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.

2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование прямых линий.	Рисование прямых линий. Работа с трафаретом, дорисовывание. Рассматривание картин Н. Крымова «После дождя», З. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»; (показ):- высокие столбы, заборчик- (прямые, вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки- (прямые горизонтальные линии); идет косой дождь, высокие горы; (наклонные линии);	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; форма, размер; ДУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур. объединять предметы по признаку формы, размера;	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование предметов разной величины.	Рисование предметов разной величины; Работа с шаблоном.	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; форма, размер; ДУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур. объединять предметы по признаку формы, размера;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось /что не получилось);	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.

4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	Рисование простых геометрических фигур разной величины (большой- поменьше- маленький, потом маленький- побольше, большой); (круг, овал, квадрат, треугольник); Рисование формы по штрихам, пальчиком);	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; ориентироваться на листе бумаги; ДУ: свободно без напряжения проводить от руки линии в направлениях, не поворачивая лист бумаги;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось /что не получилось);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.
Раздел 2: «Обучение композиционной деятельности» (8 часов)						
5	Линия . Точка. Пятно. Рисование.	Работа с шаблоном. Дорисовывание дугообразных линий (по показу): идет дым, самолет летит, плывет кораблик по волнам, бьет фонтанчик, волосы у человечка;	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; форма, размер; ДУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур. объединять предметы по признаку формы, размера; обводить карандашом шаблоны несложной формы, точки, проводить от руки округлые (замкнутые) линии;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.

			точки,			
6	Изображаем лист сирени. Рисование	Рисование листа сирени. Рассматривание листа сирени (форма, жилки листа)	МУ: ориентироваться на листе бумаги; ДУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур. обводить карандашом шаблоны несложной формы, точки, проводить от руки округлые (замкнутые) линии; точки,	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
7	Лепим лист сирени.	Лепим лист сирени. Оторвать кусочки зеленого пластилина; Раскатать эти кусочки на тонкие веревочки; Выложи веревочкой форму листа; Размазывай пластилин от веревок внутри формы листа.	МУ: различать предметы разной величины; ДУ: различать предметы разной величины; размазывать пластилин	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
8	Лепим матрешку.	Лепка Матрешки. Рассматривание русской матрешки. Размазывание	МУ: основные геометрические формы, различать цвета; ДУ: размазывать	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и	Развивать композиционное ритмическое представление с художественным

		кусочков пластилина внутри формы матрешки на картоне: изображаем платок, кофту, юбку.	пластилин на картоне; показывать части матрешки;		учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства.	материалом.
9	Тестирование на закрепление раздела, подготовительный период обучения №1. Рисование куклы-неваляшки.	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы. Рисование предметов круглой формы. Рисование по образцу предметов круглой формы.	МУ: основные геометрические формы, различать цвета; ДУ: закрашивать рисунок, соблюдая контуры изображения;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
	Всего : 9 часов 2 четверть					
10	Деревянный дом в деревне. Лепка.	Лепка. Деревянный дом в деревне. Рассматривание картин К. Коровина «Ранняя весна», И. Левитана	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; основные	-умение наблюдать красоту окружающей действительности,	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.

		«Саввинская слобода под Звенигородом». Показ на изображении дома стену, крышу, окно.	геометрические формы; ДУ: знание геометрических фигур, способы лепки; (раскатывание столбиков); соединение частей;		оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	
11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация.	Работа с цветной бумагой. Аппликация деревянный дом из бревен. Рассматривание картин К. Коровина «Ранняя весна», И. Левитана «Саввинская слобода под Звенигородом». С помощью бумаги и ножниц можно изобразить любые предметы, все, что захочешь- такие предметы называют аппликация.	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; знать основные геометрические фигуры; ДУ: ориентироваться на листе бумаги, соблюдать последовательность выполнения работы;	- адекватно реагировать на воспринимаемое изображение, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Планировать способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);
12	Аппликация « Рыбки в аквариуме»	Рисование рыбок по шаблону. Вырезание, дорисовывание, наклеивание. Какие рыбки плавают в аквариуме? Назови и покажи части тела у рыбки (рот, чешуя, глаза,	МУ: знание элементарны правил композиции; ДУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур. знание видов аппликации	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать	Выбор цветовой гаммы, развивать логическое мышление;

		плавники);	(сюжетная, предметная, декоративная);		изученные виды и жанры искусства	
Раздел3. « Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию » (10 часов)						
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация Снеговик.	Аппликация. Снеговик. Рассматривание картины В. Сурикова «Взятие снежного городка»	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; круг, квадрат; основные цвета; ДУ: обводить карандашом шаблоны несложной формы; соблюдая контуры ;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Использовать принятые ритуалы со- циального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства,	Наблюдать красоту природы, зимнее состояние природы. Замечать особенности красоты времени года зима.
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование.	Рисование флажки на веревке. Рисование предметов прямоугольной формы (флажки), узоры из линий и точек на флажках;	МУ: форма, размер; ДУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур. узнавать и показывать основные геометрические фигуры, ориентироваться на плоскости листа;	- адекватно реагировать на воспринимаемое изображение, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)	К: Обращаться за по- мощью и принимать помощь. Р: Активно участво- вать в деятельности, контролировать и оценивать свои дейст- вия и действия однок- лассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.

15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	Лепим человека из пластилина. План лепки: скатать, раскатать, разложить части тела, соединить части тела, примазать части тела;	МУ: с помощью учителя: скатать, раскатать, разложить части тела, соединить части тела, примазать части тела; ДУ: по показу учителя: скатать, раскатать, разложить части тела, соединить части тела, примазать части тела;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось /что не получилось);	Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства,	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку; слепи и нарисуй.	Лепка зайчика. - слепи части тела зайки; -разложи их по образцу; -соедини и примажь части тела; -нарисуй другого зайку голубым или синим карандашом;	МУ: части тела (шея, голова, туловище, ноги, хвост, уши); ДУ: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материала учебника;	- адекватно реагировать на воспринимаемое изображение, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
17	Рисование предметов круглой формы. Блинчики. Рассматривание картин художников.	Рисование предметов круглой формы. Рассматривание картин художников: Б. Кустодиев « Масленица», И.Шишкин « На севере диком», А.Герасимов «Пионы».	МУ: форма; цвет; ДУ: передавать пространственные и отношения несложных предметов; размещать элементы рисунка на листе;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, наблюдать объекты и явления;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.

Всего: 8 часов						
3 четверть						
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация по выбору детей.	Аппликация по выбору детей. Рыбка. Пирамидка. Работа с шаблоном. План работы: обводим, вырезаем, наклеиваем, дорисовываем;	МУ: организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; геометрические фигуры; цвета; ДУ: обводить карандашом шаблоны несложной формы,	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
19	Ваза с цветами. Аппликация.	Аппликация. Ваза. Работа с шаблоном, по плану учителя.	МУ: различать и называть цвета; ДУ: узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов; растений, животных, сравнивать их между собой;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
20	Колобок. Нарисуй Картинку.	Рисование Колобка. Рисование предметов круглой формы; Рассматривание иллюстрации. Беседа.	МУ: цвет; форму; размер; ДУ: правильно размещать рисунки на листе бумаги, закрашивать, соблюдая контуры;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Планировать способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);

21	Дома в городе. Аппликация.	Дома в городе. Развивать умение пользоваться трафаретами-мерками;	МУ: различать и называть цвета; ДУ: использование разнообразны способов выполнения аппликации;	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Планировать способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);
22	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	Лепка одноэтажного дома. Учить различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства.	МУ: различать цвета; форму; величину; ДУ: правильно размещать рисунки на листе бумаги;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Планировать способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);
Раздел 4: «Обучение восприятию произведений искусства» (2 часа)						
23	Многоэтажный дом. Аппликация.	Аппликация. Многоэтажный дом. Работа с ножницами. Учить различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства.	МУ: различать и называть форму; цвет; ДУ: ориентироваться на плоскости листа;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
Раздел 5: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (9 часов)						

24	Рисование солнышка. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	Рисование солнышка. Рассматривание картин И.Левитан « Март», А.Саврасов «Грачи прилетели». Беседа по картинам. Рисование предметов круглой формы.	МУ: различать и называть форму, цвет; ДУ: ориентироваться на плоскости листа;	- адекватно реагировать на воспринимаемое изображение, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Наблюдать красоту природы, весеннее состояние природы.
25	Весна. Рисование. Почки на деревьях.	Рисование. Почки на деревьях. Деревья в виде шаблона изображены на листе бумаги, дети дорисовывают овальные формы. Рассматривание картин И.Левитан « Большая вода», А.Саврасов «Грачи прилетели». Беседа по картинам.	М: называть цвета и их оттенки; Д: правильно размещать рисунки на листе бумаги (трафарете).	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусства	Наблюдать красоту природы, весеннее состояние природы. Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
Всего : 9 часов.						
4 четверть.						
26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование.	Рисование по опорным точкам. Знать признаки весны. Нарисуй картинку по описанию.	МУ: Различать цвета, форму; ДУ: закрашивать изображения, соблюдая контуры.	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Планировать способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);
27	Рисование. Ветка акации с листьями.	Рисование ветки акации с листьями. Учить различать предметы по форме, величине, цвету и	МУ: форму, цвет; ДУ: правильно размещать рисунки на листе бумаги;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участ-	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические

		передавать в рисунке их свойства.		деятельности (нравится/ не нравится; что получилось /что не получилось);	вовая в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства,	повторы узоров.
28	Промежуточный контроль. Тестирование №2. Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы. Аппликация. Упражнять детей в аккуратном наклеивании элементов орнамента с соблюдением контура рисунка. Беседа «Что украшают узором»	МУ: форма, цвет; ДУ: правильно располагать элементы орнамента в круге;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
29	Аппликация. Весна. Праздник. Хоровод.	Аппликация. Сарафан. Работа по шаблону.	МУ: форма, цвет; ДУ: использование разнообразны способов выполнения аппликации;	- адекватно реагировать на воспринимаемое изображение, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
30	Рисование. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом.	Рисование домка в деревне, соблюдая последовательность выполнения работы; стр 97;	МУ: форма, цвет; ДУ: ориентироваться на плоскости листа бумаги	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Планировать способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);

				получилось/что не получилось);		
31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	Аппликация .Грибы на пеньке. Знать названия грибов (подосиновик, белый гриб, подберезовик, опята, мухомор); Строение гриба (шляпка, ножка, грибница, кольцо);	МУ: форма, цвет; ДУ: использование разнообразны способов выполнения аппликации;	- адекватно реагировать на воспринимаемое изображение, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво)	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
32	Придумай свой рисунок. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование.	Рисование по представлению. (Наверху облака. Внизу цветы); (Внизу море. Наверху луна); (Наверху самолет. Внизу дом);	МУ: форма; цвет; ДУ: передавать пространственные и отношения несложных предметов; размещать элементы рисунка на листе;	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось /что не получилось);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Выбор цветовой гаммы, развивать логическое мышление;
33	Тестирование.№3 Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	М: Выполнить задание 1; Д: Выполнить задание 1,2.	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, П: наблюдать объекты и явления;	Выбор цветовой гаммы, развивать логическое мышление;
	Всего: 8 часов Всего за год: 33 часа					

2.2. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

2 класс

№ п/п	Разделы, Тема	Содержание	Планируемые результаты		БУД (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Характеристика основных видов деятельности)
			Предметные	Личностные		
<p><i>Изобразительное искусство – аппликация, рисование, лепка;</i> Раздел 1. « Обучение композиционной деятельности» (10 часов)</p>						
1	Рисование с натуры овощей и раскрашивание. Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень. Инструктаж по ТБ.	Рисование с натуры овощей и раскрашивание. Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень. Расположение на листе, передача пропорций, цвета, оттенков. <i>Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства, организации рабочего места.</i>	МУ: различать и знать названия цветов; - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними; ДУ: оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);	- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.

2	Рисование с натуры фруктов.	Рисование с натуры фруктов Соблюдение зрительного равновесия в изображении симметричных форм. Совершенствование навыка пропорций.	МУ: различать и знать названия цветов; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними; ДУ: использовать данные учителем ориентиры;	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	Лепка грибов. Знать части гриба (ножка, шляпка, кольцо, грибница);	МУ: различать и называть цвета; принцип построения орнамента; ДУ: знание способов лепки; (конструктивный)	-проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	
4	Рисование «Деревья Осенью» Беседа по картине И. Левитана «Золотая осень».	Рисование «Деревья осенью» Рассматривание картин.	МУ: принцип построения орнамента; ДУ: использовать данные учителем ориентиры;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное,

					поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета.
5	Рисование «Ветка с вишнями»	Рисование «Ветка с вишнями» Рисование предметов округлой формы;	МУ: различать и знать названия цветов; применение приемов работы с карандашом, с целью передачи фактуры предмета; ДУ: использовать данные учителем ориентеры;	-стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно- практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участво- вать в деятельности, контролировать и оценивать свои дейс- твия и действия од- ноклассников.	
6	Рисование . Лист дерева. Краски: гуашь и акварель.	Рисование . Лист дерева. Краски: гуашь и акварель. Рисование узора из веточек с листочками. Чередование по цвету и форме. Работа с шаблоном.	МУ: правильно применять шаблон при рисовании; ДУ: использовать данные учителем ориентеры;	-стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
7	Рисование фона. Небо. Рабочее место для рисования красками.	Рисование фона. Небо. Применение средств изобразительного искусства (пятно, цвет, контур);	МУ: знать и различать цвета; применение приемов работы с акварельными красками, с целью передачи фактуры предмета; ДУ: передавать	- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;	К: Обращаться за по- мощью и принимать помощь. Р: Активно участво- вать в деятельности, контролировать и оценивать свои дейс- твия и действия од- ноклассников.	

			красками изменение цвета ;		П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	
8	Главные и составные цвета. Рисование. Туча.	Рисование. Туча. Идет дождик. Рисование объемного рисунка.	МУ: форма; знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения с ними; ДУ: следование при выполнении работы инструкциям учителя, передавать красками изменение цвета;	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
9	Рисование « Фрукты на столе»	Рисование с натуры фруктов. Учить узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, овощей и фруктов. известных из ближайшего окружения.	МУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур ДУ: ориентироваться на плоскости листа бумаги;	-стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

Всего за 1 четверть: 9 часов

2 четверть

Раздел 2. « Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10 часов)

10	Рисование «Овощи на столе»	Рисование с натуры. Учить узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, овощей и фруктов. известных из ближайшего окружения.	МУ: знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур ДУ: ориентироваться на плоскости листа бумаги;	-стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
11	Рисование фигуры человека по шаблону.	Рисование фигуры человека по шаблону.	МУ: форма; применение приемов работы с карандашом, с целью передачи фактуры предмета; ДУ: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, делить квадрат на равные части;	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
12	Лепка человека. Беседа о художниках и их картинах.	Лепка человека. Знать строение человека (туловище, голова, верхние конечности, нижние конечности);	МУ: форма, цвет; знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения,	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства,	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное,

			обращения с ними; ДУ: знать части человека;		воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.
13	Рисование « Мама в новом платье»	Рисование одежды « Мама в новом платье» Знакомство с орнаментом Коми народа.	МУ: форма. цвет; ДУ: свободно без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях; не поворачивать при этом лист;	-стремление к дальнейшему развитию собственных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
14	Лепка. Снеговик. Рисунок « Снеговик во дворе»	Лепка несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей.	МУ: форма, цвет; ДУ: ориентироваться на плоскости листа бумаги;	- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия од-	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

					ноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	
15	Панорама « В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	Панорама « В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Поэтапно выполняем работу по образцу учебника. Аппликация и рисунок.	МУ: цвет; ДУ: ориентироваться на плоскости листа бумаги;	- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы.
16	Веселый Петрушка на празднике.	Рисование Петрушки. Учить размещать элементы рисунка на листе бумаги. Формировать умения передавать настроение в цвете рисунка.	МУ: цвет; знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур ДУ: расположение деталей предметны изображений в соответствующих пространственных положения;	-проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

17	<p>Тестирование №2.</p> <p>Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.</p> <p>Аппликация «Хоровод» Веселый хоровод вокруг елки.</p>	<p>Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления. Соблюдение зрительного равновесия в изображении симметричных форм.</p> <p>Роспись силуэтных изображений, вырезаны из бумаги .</p>	<p>МУ: Выполнить задание №1. ДУ: Выполнить задание №1,2. при выполнении работы следовать инструкциям учителя , расположение деталей предметны изображений в соответствующих пространственных положения;</p>	<p>- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;</p>	<p>К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;</p>	<p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работы.</p>
----	--	--	---	--	---	---

Всего за 2 четверть: 8 часов

3 четверть

18	<p>Разные породы собак. Лепка « Собака».</p>	<p>Лепка «Собака», знать части тела собаки, называть и показывать строение собаки;</p>	<p>МУ: форма, цвет; ДУ: нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, знать части тела собаки; техника примазывания частей при составлении целого объемного изображения;</p>	<p>- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>
19	<p>Рисунок «Собака».</p>	<p>Рисование «Собака», знать части тела собаки;</p>	<p>МУ: форма, цвет; знание средств выразительного</p>	<p>-стремление к дальнейшему развитию</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p>	<p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее</p>

			искусства: точка, линия, штриховка, контур ; ДУ: знать части тела собаки; размещение элементов рисунка на листе бумаги;	собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	с другими работы.
Раздел 3. « Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10 часов)						
20	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	Лепка «кошка» , знать части тела кошки;	МУ: форма, цвет; ДУ: знать части тела собаки; техника примазывания частей при составлении целого объемного изображения;	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс).	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
21	Лепка. Мишка. Собачка.	Лепка Мишки, знать части тела мишки.	МУ: форма, цвет; ДУ: знать части тела собаки; техника примазывания частей при составлении целого объемного изображения;	- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами;	Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
22	Апликация с дорисовыванием « Мишка».	Совершенствовать умения проводить анализ предмета с целью его изображения. понимать	МУ: форма, цвет; ДУ: раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с	- Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.

		его конструкцию.	пространственными отношениями;	материалами и инструментами;	деятельности, контролировать и оценивать свои действия.	
23	Дымковская игрушка. Лепим «Барыня».	Чередование по форме и цвету.	МУ: форма, цвет; ДУ: знать части тела человека; техника примазывания частей при составлении целого объемного изображения;	-проявление доброжелательности и, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;	П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
24	Беседа по картине А. Саврасова «Грачи прилетели» Рисование «Птичка - зарянка»	Рисование «Птичка-зарянка». Беседа по картине А. Саврасова «Грачи прилетели»	МУ: форма, размер; ДУ: правильно размещать изображения на листе; соблюдать контур;	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.
25 - 26	Аппликация «Скворец сидит на ветке и поет песню» «Весна. Скворечник на березе».	Аппликация «Скворец сидит на ветке и поет песню» Раскладывание деталей аппликации на плоскости	МУ: форма, размер; ДУ: нахождение необходимой для выполнения работы информации в	- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее	Р: Принимать цели и произвольно включаться в	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.

		листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями;	материалах учебника, правильно размещать изображения на листе;	результату;	деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Изображать живописными средствами состояние природы родного края.
27	Тестирование № 3 Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	Д: выполнить задание № 1,2,3. М: выполнить задание №1.	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;		Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.
Всего за 3 четверть: 10 часов						
4 четверть						
28	Рисование тюльпана. Красивые разные цветы. Цветы в работах известных художников.	Рисование тюльпана. Совершенствовать умения рисовать симметричные формы, располагать рисунок на листе.	МУ: форма; применение приемов работы с карандашом, с целью передачи фактуры предмета; ДУ: следование при выполнении работы инструкциям учителя.	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально

						оценивать и отвечать на вопросы.
29	Рисование « Подснежник»	Рисование весеннего цветка «Подснежник». Учить различать предметы по форме цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать шаблон на листе бумаги.	МУ: форма; ДУ: следование при выполнении работы к инструкциям учителя;	-стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изображать живописными средствами состояние природы родного края.
30	Промежуточный контроль, тестирование №4. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	МУ: форма, цвет, размер; знание средств выразительного искусства: точка, линия, штриховка, контур ДУ: правильно размещать изображения на листе	-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.

Раздел 4: «Обучение восприятию произведений искусства» (4 часа)

31	<p>Творческая работа</p> <p>Аппликация «Ваза с цветами»</p>	<p>Аппликация «Ваза с цветами», дорисовывание цветов, по шаблону.</p> <p>Ваза – готовая форма; Украшение на вазе, узор в полосе (чередование по форме и цвету)</p>	<p>МУ: форма, цвет, размер; ДУ: правильно размещать изображения на листе</p>	<p>-проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;</p>	<p>Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.</p>
32	<p>Рисование «Кактус».</p>	<p>Рисование предметов округлой формы «Кактуса»</p> <p>Соблюдение зрительного равновесия в изображении симметричных форм.</p>	<p>МУ: цвет; ДУ: ориентироваться на плоскости листа бумаги;</p>	<p>-стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;</p>	<p>Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>
33	<p>Рисование «Открытка к празднику» Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны.</p>	<p>Знать торжественные дни Родины; Рисование открытки по выбору учащегося.</p>	<p>МУ: форма, размер; ДУ: правильно размещать изображения на листе;</p>		<p>действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p>

					образа, произведения искусства.	
34	<p>Тестирование № 5.</p> <p>Рисование «Ваза с цветами»</p> <p>(дорисовывание симметричного узора на вазе, самостоятельная работа по образцу)</p>	<p>Рисование «Ваза с цветами» - используем шаблон;</p> <p>(дорисовывание симметричного узора на вазе, самостоятельная работа по образцу)</p> <p><i>Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй узор для вазы, используя геометрические фигуры.</i></p>	<p>Д: следование при выполнении работы с инструкциям учителя;</p> <p>М: знание элементарных правил композиции</p>	<p>-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p>П: развивать способности к обобщению и конкретизации;</p>	<p>Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.</p>
<p>Всего за четверть: 7 часов</p> <p>Всего: 34 часа</p>						

2.3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

3 класс

№ п/п	Раздел, Тема	Содержание урока	Планируемые результаты		БУД (регулятивные, коммуникативные познавательные)	Характеристика основных видов деятельности.
			Предметные	Личностные		
Раздел 1. «Обучение композиционной деятельности» (10 часов)						
1	Инструктаж по ТБ. Рисование на тему: «Наступила осень» Инструктаж по ТБ.	Рисование осенних деревьев. Закрепить признаки осени. Закрепить признаки осени. Развивать умения видеть красоту природы в различные времена года. <i>Правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства, организации рабочего места.</i>	МУ:- различать и называть цвета и их оттенки; признаки осени; - формировать навыки работы с материалом и инструментами ДУ:- ориентироваться на плоскости листа;	-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
2	Рисование по представлению «Птицы улетают»	Рисование по представлению. Развивать умения видеть красоту	М У:- различать и называть цвета и их оттенки; признаки осени; ДУ:- организация	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности

		природы в различные времена года. Знать признаки осени. Рассматривание картин. И.Левитан «Золотая осень», А. Рылов «В голубом просторе»;	рабочего места в зависимости от характера работы, ориентироваться на плоскости листа;		оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изобразить по представлению «Птицы улетают»
3	Художественное конструирование Аппликация «Бабочка»	Аппликация «Бабочка» Рассматривание картины А. Венецианова «Жнецы» Вырезание из желтой бумаги бабочку, дорисуй украшение карандашом.	М.У: различать и называть цвета и их оттенки; Д.У: пользоваться ножницами, работать с шаблоном; Ориентироваться на плоскости листа;	-воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Наблюдать красоту природы.
4	Рисование с натуры. «Бабочки и цветы»	Рисование «Бабочки и цветы», используя образец работы в учебнике. Признаки предмета.	МУ: форма; цвет и оттенки, размер; Закрашивать, соблюдая контур, ДУ: определять последовательность выполнения работы; использовать в рисовании с натуры светлые и темные оттенки цвета.	- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения,	К: Вступать в контакт и работать в коллективе ; Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);	Планировать учащимися способы достижения намеченных целей (учитель помогает, советует);

			с помощью учителя -развивать воображение,	переживаний, эмоций;	П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	
5	Декоративное рисование «Бабочки на ткани»	Декоративное рисование «Бабочки на ткани» Нарисовать ткань для платья, используя трафареты бабочки. Придумай узор для ткани сам(а). Используй в узоре изображения листочков и божьей коровки.	М.У: различать и называть цвета и их оттенки; Д.У: работать с шаблоном; Ориентироваться на плоскости ткани;	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участво- вать в деятельности, контролировать и оценивать свои дейс- твия и действия од- ноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художес-твенного образа, произведения искусства.	Развивать логическое мышление, внимательность;
6	Художественное конструирование и дизайн. Лепка. «Бабочка из пластилиновых шариков»	Лепка «Бабочка из пластилиновых шариков» Используя образец работы из учебника. Работа с пластилином. Скатать шарики из пластилина, выложи из шариков бабочку. Знать строение	МУ: С помощью учителя составлять узор, (использование трафарета); ДУ: -владение приемами лепки (раскатывание, отщипывание, сплющивание);	- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;	К: Обращаться за по- мощью и принимать помощь. Р: Активно участво- вать в деятельности, контролировать и оценивать свои дейс- твия и действия од- ноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

		бабочки.				
7	Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду»	Художественное конструирование из кусочков цветной бумаги «Бабочки в саду» Вырезать из коричневой бумаги туловище бабочки. На изображении бабочки прикрепи трубочки разного цвета с помощью клея.	МУ:- формировать навыки работы с материалом и инструментами; ДУ:- ориентировка в пространстве листа, размещение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;	- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе; Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
8	Тестирование № 1. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	МУ: называть цвета и их оттенки; ДУ:- передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета , получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;	-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	

	Всего за 1 четверть: 8 часов					
	2 четверть.					
9	<p>Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>Открытка «Воспоминание о лете»</p>	<p>Открытка «Воспоминание о лете»</p> <p>Рисование узора в полосе из растительных элементов.</p> <p>Использование осевых и вспомогательных линий. Закрепить умение построение узора.</p>	<p>МУ:- называть цвета и их оттенки;</p> <p>ДУ: знать выразительные средства изобразительного искусства (поверхность, контур, линия)</p>	<p>- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь;</p> <p>Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов;</p> <p>П: формировать основные мыслительные операции;</p>	<p>Наблюдать красоту природы.</p> <p>Замечать особенности признаков лета.</p> <p>Выполнение конструирования.</p>
10	<p>Рисование по памяти «Портрет красавицы осени»</p>	<p>Совершенствовать умения работать красками. Узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, известных им из ближайшего окружения.</p> <p>Рассматривание картины В. Борисова- Мусатова «Осенняя песнь»</p>		<p>- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;</p>	<p>К: договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных ситуациях;</p> <p>Р: принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;</p> <p>П: приобретать практические навыки и умения в</p>	<p>Выбирать правильную цветовую палитру;</p> <p>Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец</p>

изобразительной
деятельности;

Раздел 2.«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10 часов)

11	Рисование по памяти «Зима»	Чтение стихотворения И. Сурикова «Детство», знать зимние месяцы;	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ:- передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета , получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета	- проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Замечать особенности зимы; Изображать характерные особенности зимнего леса с опорой на предложенный учителем образец
12	Инструктаж по ТБ. Рисование по представлению « Мечта о море»	Рисование акварельными красками по сырой бумаге;	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;	К: Обращаться за по- мощью и принимать помощь. Р: Активно участво- вать в деятельности, контролировать и оценивать свои дей- ствия и действия од- ноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Изображать цветовые особенности « М о р я » с опорой на предложенный учителем образец
13	Рисование на тему «Одежда ярких цветов» Творческая работа №1 на закрепление раздела Развитие умений изображать форму предметов.	Рисование на тему «Одежда ярких цветов».	МУ: применение приемов работы с акварельными красками; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К: договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных	Наблюдать за яркими цветами одежды, называть названия одежды; Называть основные цвета и их оттенки.

			передачи фактуры предмета;		ситуациях; Р: корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; П: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	
14	Художественное конструирование. Превращение пятна в изображение.	Рисование акварельной краской кисть по сырой бумаге. - Смочи лист. - Раскрась нужным цветом. - Добавь кистью другую краску в окрашенный рисунок. - Прорисуй детали.	МУ: применение приемов работы с акварельными красками; ДУ: - применение выразительных средств изобразительного искусства (пятно, контур, цвет);	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
15	Художественное конструирование . Изображение человека в движении. Творческая работа №1 на закрепление раздела Развитие умений изображать форму	Изображение человека в движении Рассмотрение картин А. Дейнека «Раздолье», «Бег»; Работа с трафаретом. Знать части человека.	МУ: ориентировка в пространстве листа размещения одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной деятельности; ДУ: следование при выполнении работы с	- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

	предметов.		инструкциями учителя;	настроения, переживаний, эмоций;	парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	
16	Работа с пластилином. Фигурки человека в движении. Тестирование №2 Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Изображение человека в движении. Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления	МУ: владения приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) ДУ: следование при выполнении работы с инструкциями учителя;	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность. Тестирование
Всего за 2 четверть: 8 часов						
3 четверть						
17	Рисование по памяти «Дети лепят снеговиков»	Изображение человека в движении.	МУ: ориентировка в пространстве листа размещения одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной деятельности; ДУ: следование при выполнении работы с инструкциями учителя;	- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний,	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и	

				эмоций;	конкретизации;	
18	Инструктаж по ТБ. Рисование с натуры «Зима пришла»	Время года - зима.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.
19	Иллюстрирование «По дорогам сказки»	Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях предметов и действий	МУ: ориентировка в пространстве листа размещения одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной деятельности; ДУ: следование при	- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом

			выполнении работы с инструкциями учителя;	самостоятельной изобразительной деятельности;	П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.
--	--	--	---	---	---	--

Раздел 3. «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»_(10 часов)

20	Художественное конструирование. Рисуем «Зимний пейзаж»	Учить детей выполнять растушевку разными способами.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.
----	---	---	---	--	--	--

21	Работа с пластилином «Моя лошадка»	Лошадка из Каргополя. Приготовить куски пластилина для лепки частей тела лошадки. (шея, грива, голова, туловище, хвост, ноги);	МУ: владения приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) ДУ: следование при выполнении работы с инструкциями учителя;	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
22	Рисование на тему «Лошадка»	Рисование лошадки. Изображение разных лошадок (черная, волшебная) по выбору детей.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
Раздел 4. «Обучение восприятию произведений искусства» (4 часа)						
23	Аппликация. Натюрморт «Фрукты и кружка»	Рассматривание картин И. Грабарь, Натюрморт, П.Сезанн «Персики и груши». Ориентирование в пространстве листа, размещение одного или группы предметов в	МУ: владение приемами аппликации (вырезание, наклеивание); ДУ: знание названий жанров изобразительного искусства, уметь их отличать (пейзаж, натюрморт, портрет);	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения;	Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.

		соответствии с параметрами изобразительной поверхности;		реакцию (красиво/некрасиво);	П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	
24	Иллюстрирование «Деревья в лесу»	Рассмотрение картины П. Митурича « Деревня. Овечье стадо». Рисование картины по заданию: сзади дом, перед ним деревья, рядом с домом дорога, по которой идет человек.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность ; Р: Активно участвовать в деятельности на уроке; П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа.	
25	Рисование на тему «Косовская роспись» Творческая работа №2 на закрепление раздела Обучение восприятия произведений искусства.	Глиняные изделия народных мастеров. Рисование элементов косовской росписи.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
26	Тестирование №3 Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия,	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с	- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять	Развивать познавательные процессы: зрительного восприятия,

	предметы. Декоративное рисование «Красота в умелых руках», «Ваза»	произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления. Декоративное рисование «Ваза» Выполнение узора в круге, используя элементы косовской росписи.	акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;	возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;	признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления
--	--	--	--	--	---	---

Всего за 3 четверть: 10 часов

4 четверть

27	Иллюстрирование сказки « Иван царевич и Жар-птица»	Рассматривание иллюстраций художника И. Билибина « Василиса и белый всадник», « Иван – царевич и Жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна – лягушка». Наблюдение.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Развивать познавательные процессы: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления
28	Декоративное рисование. Разные узоры в закладках для книг.	Ритм- это повторение. Смена в ритме чередование. (использование геометрической	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными	- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

		фигуры – круг)	красками с целью передачи фактуры предмета	передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;	поведения; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	
29	<p>Промежуточный контроль Тестирование №4</p> <p>Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.</p> <p>Аппликация «Чашка, чайник, тарелка»</p>	<p>Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.</p> <p>Выполнение аппликации: чайник, чашка, тарелка с орнаментом.</p> <p>Элементы узора = части узора</p>	<p>МУ: владение приемами аппликации (вырезание, наклеивание); ДУ: знание названий жанров изобразительного искусства, уметь их отличать (пейзаж, натюрморт, портрет);</p>	<p>- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);</p>	<p>К: договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных ситуациях; Р: принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; П: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</p>	<p>Развивать познавательные процессы: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления</p>
30	<p>Декоративное рисование «Пасхальное яйцо»</p>	<p>Рисование пасхального яйца.</p> <p>Придумать узор для украшения пасхального яйца.</p>	<p>МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры</p>	<p>- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать</p>	<p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>

			предмета	опыта;	основные мыслительные операции;	
31	Декоративное рисование «Кухонная доска»	Рисование элементов городецкой росписи. Кухонная доска (работа на шаблоне) Знакомство с городецкой росписью.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета	- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
32	Иллюстрирование сказки «Колобок»	Рисование фрагмента к иллюстрации сказки «Колобок». Выполни иллюстрацию к сказке по описанию: колобок лежит на подоконнике на полотенце, ставни у окошка украшены городецкой росписью.	МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета	- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных ситуациях; Р: принимать оценку деятельности, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов; П: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное,

33	<p>Тестирование № 5</p> <p>Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.</p> <p>Лепка «Летом за грибами»</p>	<p>Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.</p> <p>Рассматривание картины А. Пластова «Летом».</p>	<p>МУ: владения приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) ДУ: следование при выполнении работы с инструкциями учителя;</p>	<p>- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;</p>	<p>К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа;</p>	<p>грустное, таинственное, нежное и.т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.</p>
34	<p>Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака»</p>	<p>Рисование по памяти «Облака»</p>	<p>МУ: пользоваться материалами для рисования; ДУ: - применение приемов работы с акварельными красками с целью передачи фактуры предмета</p>	<p>- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;</p>	<p>К: договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных ситуациях; Р: принимать оценку деятельности, П: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</p>	<p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
<p>Всего за 4 четверть: 8 часов Всего 34 часа</p>						

2.4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

4 класс

№ п/п	Раздел / Тема	Содержание	Планируемые результаты		БУД (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Характеристика основных видов деятельности
			Предметные	Личностные		
«Обучение композиционной деятельности» (10 часов)						
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» Инструктаж по ТБ.	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» Изображение разных деревьев из обрывков цветной бумаги. Выполнение обрывной аппликации, дорисовывание ствола и веток деревьев.	МУ: пользование материалами для аппликации; ДУ: ориентировка в пространстве листа, размещение группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхностью;	-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
2	Рисование « Юла». Беседа о художниках	Рисование « Юла». Рассматривание работ художников: И.Шишкина «Сныть – трава», К. Моне «Натюрморт с яблоками и виноградом»,	МУ: применение приемов работы с карандашом, акварельными красками; ДУ: знание название жанров изобразительного	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.	Выбор цветовой гаммы, развивать логическое мышление;

		В.Сурикова «Портрет О. Сури-ковой, дочери художника», И Шиш-кина «Этюд с натуры», И. Айвазовского «Черное море», Рембранта «Слон».	искусства; - рациональная организация своей изобразительной деятельности;		П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	
3	Рисование по памяти: «Неваляшка»	Рисование с натуры неваляшки.	МУ: - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета ДУ: изображать от руки предметы круглой формы; - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника	- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Планирование учащимися способов достижения намеченных целей (учитель помогает, советует)
4	Рисование по памяти: «Кувшин».	Рисование симметричных предметов. Развитие самостоятельности в работе и закрепление знаний и умений, полученных учащимися на предыдущих уроках.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: располагать узор симметрично; - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника	-отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения,	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и	Выбор цветовой гаммы, развивать логическое мышление;

				переживаний, эмоций;	выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	
5	Рисование по памяти: «Пирамидка»	Рисование по памяти «Пирамидка» Развитие самостоятельности в работе и закрепление знаний и умений, полученных учащимися на предыдущих уроках.	МУ: организация рабочего места; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета ДУ: следование при выполнении работы с инструкциями учителя;	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Выбор цветовой гаммы, развивать логическое мышление;
6	Рисование симметричных предметов (кувшин, пирамидка, бабочка, кактус, снеговик, кот, ваза с фруктами) (по выбору учащихся)	Рисование симметричных предметов. «Ваза с фруктами» Использовать заготовку учителя, дорисовывание картинки простым карандашом.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя) - рациональная организация своей изобразительной деятельности	- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Планирование учащимися способов достижения намеченных целей (учитель помогает, советует)
7	Рисование с натуры осенних листьев.	Рисование осенних листьев.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: анализировать	- стремление к организованности и аккуратности в	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-	Наблюдать красоту природы, осеннее

		Рассматривание картин: Л.да Винчи «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой « Ягоды красной и белой смородины». Рисование осеннего листа березы, дуба, рябины (по выбору учащихся)	свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя) -	процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты; П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
8	<p>Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени»</p> <p>Творческая работа №1 на закрепление раздела</p> <p>Обучение композиционной деятельности.</p> <p>Тестирование № 1.</p> <p>Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.</p>	<p>Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени»</p> <p>Раскрась белые полоски бумаги; вырежи из них листья березы разного зеленого цвета;</p> <p>Попроси заготовку с нарисованным деревом учителя ;</p> <p>Наклей листочки на рисунок березы;</p> <p>Рассматривание картины И. Иванова «Ветка».</p> <p>Активизировать творческое воображение учащихся и навыки использования узоров в</p>	<p>МУ: форму, цвет и величину составных частей;</p> <p>ДУ: аккуратно выполнять работу;</p> <p>- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p>М: выполнить задание №1.</p> <p>Д: выполнить задание №1,2,3.</p>	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p>П: развивать способности к обобщению и конкретизации;</p>	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы.

		<p>рисунке.</p> <p>Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.</p>				<p>Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.</p>
<p>Всего 2 четверть: 8 часов</p> <p>2 четверть</p>						
9	<p>Аппликация «Листья березы в тени»</p> <p>Творческая работа №1 на закрепление раздела</p> <p>Обучение композиционной деятельности.</p>	<p>Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени»</p> <p>Раскрась белые полосы бумаги; вырежи из них листья березы разного зеленого цвета;</p> <p>Попроси заготовку с нарисованным деревом учителя ;</p> <p>Наклей листочки на рисунок березы;</p> <p>Рассматривание картины И. Иванова «Ветка».</p>		<p>- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;</p>	<p>К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс).</p> <p>Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);</p> <p>П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;</p>	
10	<p>Рисование «Веточка с листьями, освещенная</p>	<p>Рисование «Веточка с листьями, освещенная</p>	<p>МУ: рисование по образцу;</p>	<p>- стремление к дальнейшему развитию</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p>	<p>Планирование учащимися способов</p>

	солнечными лучами»	солнечными лучами» Наблюдай , сравнивай, изображай похоже. Поделись с друзьями . Скажи так: «Мне больше нравится рисовать (теплыми холодными) цветами краски».	- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета ДУ: передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;	собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	достижения намеченных целей (учитель помогает, советует)
«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» (10 часов)						
11	Беседа по картинам. Картина « Пейзаж». « Зимний пейзаж тундры»	Рисование «Зимнего пейзажа» Рассматривание картин художников: В. Серова «Заросший пруд», Н. Ромадина «Лесная речка», И Левитана « Лунная ночь. Большая дорога», С. Чуйкова «Гималаи», А. Саврасова « Весенний день». Развивать умение передавать округлую форму частей предмета и их величину (большой, меньше, маленький), правильно	МУ: ориентировка в пространстве листа; ДУ: Картина, на которой изображена природа , называется пейзаж. - рациональная организация своей изобразительной деятельности - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию в работе;

		располагать части относительно друг друга.				
12	Картина «Натюрморт». Рисование веточка мимозы в стакане»	Картина «Натюрморт». Рисование веточка мимозы в стакане» Рассматривание картин: И. Хруцкого «Натюрморт», В. Стожарова, И. Машкова.	МУ: адекватная передача цвета изображаемого объекта; ДУ: Натюрморт – изображение разных фруктов, овощей, рыбы, предметов, которые человек видит и использует в своей жизни каждый день. -знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.)	- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Развивать способности к образному обобщению, развитие логического мышления;
13	Рисование натюрморта «Игрушки»	Рисование натюрморта «Игрушки» . Развивать умение передавать округлую форму частей предмета и их величину (большой, меньше, маленький), правильно располагать части относительно друг друга.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.) - правильно размещать предметы в центре и по краям;	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Развивать композиционные ритмические представления в работе с художественным материалом;

14	Новогодний билет. Рисование по представлению «Новогодняя елка, Дед Мороз и Снегурочка»	Рисование новогоднего билета. Дорисовывание на картинке у Деда Мороза и Снегурочки части головы, лица, одежду. Выполнение из картинки открытку с поздравлениями, с написанием новогодних пожеланий.	МУ: форма, цвета и их оттенки; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета ДУ: анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя)	- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Развивать способности к образному обобщению, развитие логического мышления;
15	Тестирование № 2. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	М: выполнить задание №1. Д: выполнить задание № 1,2,3.	-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Выполнение тестового задания.
«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи» (10часов)						
16	Портрет человека. Работа скульптора.	Рисование портрета. Рассматривание картин:	МУ: форма, цвета и их оттенки;	- умение наблюдать красоту	К: Обращаться за помощью и принимать	Развивать способности к

	Рисование портрета.	О. Кипренского «Портрет А.Пушкина», П. Заболотного «Портрет поэта М. Лермонтова, В. Серова «Портрет балерины Т.Красавиной»; стр 42-43	ДУ: Портрет- это изображение человека, известного многим людям или только тебе. - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет) - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	образному обобщению, развитие логического мышления;
17	Лицо человека, рисование портрета.	Лицо человека, рисование портрета. Выполнение упражнения, дорисуй картинку (нос широкий, губы пухлые, нос узкий, губы тонкие, большие глаза, маленькие глаза, спокойный взгляд, добрый взгляд, злой взгляд);	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии; нос широкий, губы пухлые, нос узкий, губы тонкие, большие глаза, маленькие глаза, спокойный взгляд, добрый взгляд, злой взгляд)	-отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Развивать способности к образному обобщению, развитие логического мышления;
18	Лепка. Портрет.	Лепка. Портрет.	МУ: форма, цвета и их оттенки;	-приобщение к культуре общества,	К: Принимать цели и произвольно	Развивать способности к

		Слепи части лица и налепи их на овал лица по порядку: сначала нос, потом брови, затем глаза и брови. Сбоку прилепи уши.	ДУ: правильным движением руки размазываем пластилин; -знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.)	понимание значения и ценности предметов искусства;	включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	образному обобщению, развитие логического мышления;
19	Автопортрет. Рисование автопортрета.	Рисование автопортрета. Рассматривание картин: В. Тропинина, И. Левитана, В. Сурикова, А. Пушкина. Изучай себя: какая (ой) ты? Ответить на вопросы стр 47.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии; - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.)	- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
20	Рисование шлема, щита, копье богатыря. Художники – о тех, кто защищает Родину.	Рисование шлема, щита, копье богатыря. Рассматривание картин: М. Врубеля «Богатырь», В. Васнецова «Богатыри», П. Корина «Александр Невский».	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии; -различение и передача в рисунке эмоционального	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.

			состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу		художественного образа, произведения искусства.	
21	Сказочные герои. Рисование сказочных героев.	Рисование сказочных героев. Рассматривание картин: М.Врубеля « Царевна- Лебедь», И. Билибина «Баба-яга»	МУ форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии; - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника	- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне.
22	Рисование бабочки. Доброе и злое в сказке	Рисование бабочки. Рисование по представлению. Развивать умение размещать элементы рисунка на листе бумаги, подбирать яркие краски.	МУ: теплые, холодные цвета и их оттенки; ДУ: аккуратно выполнять работу; - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника	- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
23	Рисование «Добрый сказочный цветок» Творческая работа	Рисование «Добрый сказочный цветок»	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: анализировать	- стремление к дальнейшему развитию	К: Обращаться за помощью и принимать помощь.	Работать по предложенному учителем плану,

	№2 на закрепление раздела Умение воспринимать и изображать форму предмета.	Развивать умение размещать элементы рисунка на листе бумаги, подбирать яркие, праздничные краски.	свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя)	собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	применять полученную информацию.
24	Рисование «Сказочные цветы». Рассматривание иллюстраций известных художников Рисование разных линий и фигур – завитушек.	Рисование разных линий и фигур – завитушек. Рассматривание картин В.Васнецова «Иван – царевич на Сером волке», И. Билибина «Перышко Финиста Ясна –Сокола», «Марья Моревна». Учить детей аккуратно раскрашивать рисунок; равномерно накладывать штрихи в одном направлении, не выходя за контуры.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя)	- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
25	Лепка «Фигурки человека»	Лепка фигурки человека из пластилина с разными положениями ног, рук и туловища.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: - знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.)	- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне.

			-применение разнообразных способов лепки;	самостоятельной изобразительной деятельности;	и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	
	Тестирование № 3. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	М: Выполнить задание № 1. Д: выполнить задание № 1,2,3.	- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: выделять признаки и свойства объектов;	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
«Обучение восприятию произведений искусства» (4часа)						
26	Рисование «Море»	Рисование « Моря» Рассматривание картин: И.Айвазовского «Девятый вал», И. Левитана «Берег Средиземного моря», К. Моне «Морской пейзаж». Рисование высокие волны на море или спокойное море.	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии;	-отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Наблюдать красоту природы. Изображать характерную цветовую гамму моря с опорой на предложенный учителем образец.
27	Удивительные животные жарких стран. Рисование	Рисование « Жираф»	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: размещать	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно	Работать по предложенному учителем плану, применять

	«Жираф».	Дать краткую характеристику животным (жираф зебра, слон, верблюд);	рисунок в центре; - узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	предметов искусства;	соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	полученную информацию.
28	Лепка «Жираф» « Звери в зоопарке»	Лепка «Жираф» « Звери в зоопарке» Развивать творческую фантазию детей .	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии; -применение разнообразных способов лепки;	-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: развивать способности к обобщению и конкретизации;	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
29	Рисование «Стрекоза»	Рисование «Стрекоза». Рассматривание насекомых (пчела, стрекоза, божья коровка);	МУ: форма, цвета и их оттенки; ДУ: правильным движением руки рисовать прямые линии;	-приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства;	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
30	Тестирование №4. Найди закономерность и в пустых клетках	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного	М: форма, цвета и их оттенки; Д: правильным движением руки	- стремление к дальнейшему развитию собственных	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность.	Тестирование.

	нарисуй недостающие предметы. Лепка предметов симметричной формы. «Насекомые»	восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления. Лепка симметричных форм «Насекомые» Знать строение насекомых.	рисовать прямые линии;	изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	
31	Знакомство с гжельской росписью. Рисование элементов росписи посуды Гжели.	Знакомство с гжельской росписью. Рисование элементов росписи посуды Гжели. Развивать творческую фантазию детей и умение располагать элементы рисунка на бумаге.	М: форма, цвета и их оттенки; Д: правильным движением руки рисовать прямые линии;	-отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.
32	Рисование по представлению. «Улица города»	Рисование «Улица города» Рассматривание картин: П. Кончаловского «Крым. Алушка», Улица современного города. Улицы маленького города.	М: форма, цвета и их оттенки; Д: правильным движением руки рисовать прямые линии; - различение и передача в рисунке эмоционального	- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл	Работать по предложенному учителем плану, применять полученную информацию.

			состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу	решения практических и творческих задач.	художественного образа, произведения искусства.	
33	Краски лета. Венок из цветов и колосьев.	Рисование «Колосков» Рассматривание картин К. Маковского «Девушка в венке», Г. Мясоедова «Дорога во ржи»	М: Д:	- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;	К: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Наблюдать за красками лета, выделять особенности сезонных изменений лета;
34	Тестирование №5. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	М: выполнить задание №1, Д: выполнить задание № 1,2,3.	-положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Тестирование. Развивать познавательные процессы: наглядно – образного и логического мышления.
	Всего за год:34ч					

2.5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс

№ п/п		Содержание	Планируемые результаты		БУД (коммуникативные, регулятивные, познавательные)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся. Коррекционная работа на занятиях
			Предметные	Личностные		
	1 раздел Введение. Здравствуй, осень!	<i>Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени. (6 часов)</i>				
1.	Рисование «Ветки дуба с желудями» Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум».	Рисование «Ветки дуба с желудями», (по выбору учащихся). Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего	Д: ориентировка в пространстве листа, рисование по памяти после предварительных наблюдений; М: следование при выполнении работы инструкциям учителя;	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и результату;	К: Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс). Р: Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). П: Выделять некоторые существенные, общие и отличительные	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.

		<p>листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Цвета лета: зеленый, голубой, синий, красный, желтый.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, кисть, карандаш, ластик</p>			свойства хорошо знакомых предметов.	
2	Рисование «Ветки рябины»	<p>Рисование «Ветки рябины» Рассматривание картины А. Рылова «Зеленый шум». Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Цвета лета: зеленый, голубой, синий,</p>	<p>Д: ориентировка в пространстве листа, рисование по памяти после предварительных наблюдений; М: следование при выполнении работы инструкциям учителя;</p>	Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и результату;	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</p>	<p>Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец</p>

		красный, желтый.				
3	Рисование осенних листьев разной формы. Рассматривание картины И. Остроухова «Золотая осень».	Рассматривание картины И. Остроухова «Золотая осень». Рисование с натуры листочков деревьев и кустарников в осенней окраске. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками.	Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета, путем смешивания красок;	Умение наблюдать красоту окружающей действительности, правильно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы. Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм. Изобразить характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
4	Рисование «Птиц». Рассматривание картины А. Саврасова «Грачи прилетели»	Рисование птиц. Выражение настроения в изображении. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками.	Д: различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе; М: ориентировка в пространстве листа, размещение одного или группы предметов в соответствии с параметрами	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклас-	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Изобразить живописными средствами состояние природы родного края.

		<p>Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образец карандаш, ластик</p>	изобразительной поверхности;	выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	<p>сников.</p> <p>П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.</p>	
5	<p>Рисование «Пейзажа»</p> <p>Рассматривание картин художников – пейзажистов.</p> <p>Рассматривание картины И.Левитана «Осень»</p>	<p>Рассматривание картины И. Левитана «Осенний пейзаж». Рисование с натуры листочков деревьев и кустарников в осенней окраске. Сравнение осенних листьев по форме и цвету.</p> <p>Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками.</p> <p>(весенний пейзаж, деревенский пейзаж, горный пейзаж городской пейзаж)</p>	<p>Д: знание названий жанров изобразительного искусства (пейзаж); Пейзаж – это картина, на которой изображена природа.</p> <p>М: знание название художественных материалов, их свойств; назначения, правил хранения при работе с ними;</p>	<p>Умение наблюдать красоту окружающей действительности, правильно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво).</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p>П: различать изученные виды и жанры искусств;</p>	<p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p> <p>Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.</p>
6	Рисование бабочек разными цветами.	<p>Рисование бабочек.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с трафаретом. Творческие</p>	<p>Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>М: получение смешанных цветов и некоторых</p>	<p>Умение наблюдать красоту окружающей действительности, правильно</p>	<p>К: Вступать в контакт и работать в коллективе</p> <p>Р: Адекватно соблюдать ритуалы</p>	<p>Изображать живописными средствами разных бабочек. Овладеть навыками работы с</p>

		умения и навыки.	оттенков цвета, путем смешивания красок;	реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).	школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.). П: формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
	2 раздел Пейзаж.	<i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины. (8 часов)</i>				
7	Рисование «по – сырому», «Море». Рассматривание картин А.Куинджи «Березовая роща», «Море», В Поленова «В деревне Тургенева».	Рисование «по – сырому». Рисование «Моря». Рассматривание картин А. Куинджи. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Отображение красоты природы	Д: знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, контур пятно, точка, цвет, линия и т д; М: правильно передавать цвет изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;	Умение наблюдать красоту окружающей действительности, правильно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво).	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д); Знать главные цвета. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы.

8	<p>Рисование «по – сырому».</p> <p>Осеннее небо с облаками.</p>	<p>Рисование «по – сырому».</p> <p>Рисование «Осеннее небо с облаками».</p> <p>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Отображение красоты природы</p>	<p>Д: знание выразительных средств изобразительного искусства:</p> <p>изобразительная поверхность, контур пятно, точка, цвет, линия и т д;</p> <p>М: правильно передавать цвет изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;</p>	<p>Умение наблюдать красоту окружающей действительности, правильно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/ некрасиво).</p>	<p>К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.</p> <p>Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.</p> <p>П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.</p>	<p>Выделять этапы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p>
9	<p>Рисование «Одежда»</p>	<p>Рисование одежды. Рисование по выбору учащегося, одежды (платье, рубашка) . Придумать фасон , цвет. Развивать фантазию, наблюдательности.</p>	<p>Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>М: получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета, путем смешивания красок;</p>	<p>Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p>	<p>Выделять этапы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.</p>

					П: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;	
10	Рисование «Каргопольской лошадки» Творческая работа №1 на закрепление раздела Обучение произведениям искусства.	Беседа о лошадях. Развитие наблюдательности и изучение форм. Изучение фигуры лошадки. Изображение лошадки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе простых форм. Творческие умения и навыки работы с акварельными красками. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих.	Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета, путем смешивания красок;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: различать изученные виды и жанры искусств;	Сравнивать фигуру лошадки с другими животными. Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
	3 раздел Натюрморт.	<i>Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки) (10 часов)</i>				
11	Рисование натюрморта с натуры «Кринка и стакан»	Рисование натюрморта. Выбери правильное расположение листа (горизонтальное, вертикальное). Наметь расположение предметов на листе бумаги. Начинай прорисовку формы	Д: правильно размещать предметы в центре и по краям; Натюрморт-изображение разных фруктов, овощей, рыбы, предметов	Воспитание эстетических потребностей ценностей и чувств;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту

		предметов. Уточни форму кринки и стакана. Заверши рисунок натюрморта. Окрась фон акварельными красками.	которые человек видит и использует в своей жизни.. М:форма, цвета и их оттенки;		и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: различать изученные виды и жанры искусств;	и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
12	Рисование натюрморта с природы «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	Рисование натюрморта. Выбери правильное расположение листа (горизонтальное, вертикальное). Наметь расположение предметов на листе бумаги. Начинай прорисовку формы предметов. Уточни форму вазы и апельсина. Заверши рисунок натюрморта. Окрась фон акварельными красками.	Д: правильно размещать предметы в центре и по краям; Натюрморт-изображение разных фруктов, овощей, рыбы, предметов которые человек видит и использует в своей жизни. М:форма, цвета и их оттенки;	Воспитание эстетических потребностей ценностей и чувств;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
13	Рисование натюрморта с природы «Кувшин, яблоко, сливы»	Рисование натюрморта. Выбери правильное расположение листа (горизонтальное, вертикальное). Наметь расположение предметов на листе бумаги. Начинай прорисовку формы	Д: правильно размещать предметы в центре и по краям; Натюрморт-изображение разных фруктов, овощей, рыбы, предметов	Воспитание эстетических потребностей ценностей и чувств;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели	Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту

		предметов. Уточни форму кувшина, яблока, сливы Заверши рисунок натюрморта. Окрась фон акварельными красками.	которые человек видит и использует в своей жизни.. М:форма, цвета и их оттенки;		и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	и вложить в нее свои чувства. Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.
14	Рисование натюрморта самостоятельно.	Придумать натюрморт. Соблюдать последовательность при выполнении работы.	Д: правильно размещать предметы в центре и по краям; Натюрморт-изображение разных фруктов, овощей, рыбы, предметов которые человек видит и использует в своей жизни.. М:форма, цвета и их оттенки;	Воспитание эстетических потребностей ценностей и чувств;	Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

					искусства.	
14-15	<p>Натюрморт на тему: «Мама готовит обед на кухне»</p> <p>Рисование блюда (овощей, фруктов);</p>	<p>Рисование маминого блюда.</p> <p>Соблюдать последовательность при выполнении работы.</p> <p>Составь описание своей картинке. Начиная свой рассказ «Я нарисовал(а) картинку, на которой изобразила свою маму...»</p>	<p>Д: правильно размещать предметы в центре и по краям;</p> <p>Натюрморт-изображение разных фруктов, овощей, рыбы, предметов которые человек видит и использует в своей жизни..</p> <p>М: форма, цвета и их оттенки;</p>	<p>Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;</p>	<p>К: Обращаться за помощью и принимать помощь.</p> <p>Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.</p> <p>П: формировать умения выделять признаки и свойства</p>	<p>Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.</p>

					объектов;	
16	Тестирование № 1 Декоративное рисование в круге.	Рисование и составление узора в круге. Смена в ритме, чередование (использование геометрических фигур –круг, овал);	Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета, путем смешивания красок	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	К: Обращаться за помощью и принимать помощь. Р: Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. П: формировать основные мыслительные операции: сравнение, анализ; развивать способности к обобщению и конкретизации.	Развивать навыки работы. Оценивать свою деятельность.

Всего за 2 четверть: 16 часов

2 четверть

17	Красота вещей вокруг нас. Разные сосуды. Посуда из керамики. Рисование Кувшина.	Рассмотрение сосудов. Сосуд-предмет, куда можно налить жидкость. Знать части кувшина (кувшин- крышка горло, ручка, тулово, основание); Рисование кувшина, декоративное оформление.	Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов.	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Уметь различать предметы разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Работать максимально самостоятельно,
----	--	--	--	---	--	--

						обращаться за помощью учителя.
18	Городецкая роспись. Посуда из фарфора. Рисование вазы.	Рисование вазы, декоративное оформление. Рассматриваем роспись художников.	Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов.	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
19	Рисование «Вазы», с элементами Городецкой росписи.	Рисование «Вазы». Развивать умение размещать элементы рисунка на листе бумаги, подбирать краски, применяемые в Городецкой росписи.	Д: передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: название некоторых народных и национальных промыслов изготавливающих вазы.	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.

20	Рисование хохломской росписи «Украшение ложки»	Рисование «Ложки». Развивать умение размещать элементы рисунка на листе бумаги, подбирать краски, применяемые в Хохломской росписи.	Д: знание названия народных промыслов; М: применение приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с темой;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Называть виды росписи, передавать основные цвета росписи. Осваивать навыки работы в технике росписи. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
21	Посуда из стекла. Рисование вазочки.	Рисование вазочки. Рисование симметричных предметов. Развитие самостоятельности в работе и закрепление умений знаний, полученных учащимися на предыдущих уроках.	Д: нахождение необходимой для выполнения информации в материалах учебника, рабочей тетради; М: ориентировка в пространстве листа, размещение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной деятельности;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
22-23	Аппликация: «Натюрморт. Кринка кувшины, бутылка»	Рисование симметричных предметов. Развитие самостоятельности в работе и закрепление умений знаний, полученных учащимися на предыдущих уроках.	Д: знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); М: владение некоторыми приемами аппликации (вырезание и наклеивание);	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

				гигиены и безопасного труда;		
24	Рисование «Небо, радуга, листья». Декоративное оформление работы.	Беседа о временах года. Рисование композиции, по представлению детей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм.	Д: рисование по памяти после предварительных наблюдений передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.
	4 раздел Портрет.	<i>Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее. (10 часов)</i>				
25	Рисование портрета человека. Узнай больше о портрете. Рассматривание картин Л.да Винчи «Автопортрет», В.Серова «Портрет балерины»	Рисование портрета Наблюдение за человеком в разных условиях: - рассматриваем спереди (прямо анфас); - изучаем внешность сбоку (в профиль слева или справа); - рассматриваем его фигуру сзади; Используем в ответе опорные слова: глаза расставлены близко, лоб выпуклый, оттопыренные уши, широкий подбородок с ямочкой, лысая голова; короткая стрижка	Д: правильным движением руки рисовать прямые линии; нос широкий, губы пухлые, нос узкий, губы тонкие, большие, маленькие глаза, спокойный, добрый, злой взгляд); М: форма, цвета и их оттенки;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства,	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

		нос широкий, узкий);			воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	
26	Рисование фигуры человека с подвижной модели (трафарет, по точкам);	Рисование фигуры человека с подвижной модели. Изображаем разные движения фигуры человека с помощью разных частей тела модели.	Д: правильным движением руки рисовать прямые линии; М: форма, цвета и оттенки;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
27	Рисование «Зимние развлечения в деревне, в городе»	Рисование «Дети лепят снежную бабу».	Д: рисование по памяти после предварительных наблюдений передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	
	5 раздел Книга	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (5 часов)				
28	Рисование	Рисование «Обложки книги»,	Д: правильным	Владение	К: Использовать	Уметь различать

	«Обложка книги» Беседа о художниках иллюстраторах детских книг.	рассматривание рисунка Ю.Васнецова «Дружба зверей». Рассмотреть, что такое: полустраничная иллюстрация, мелкая иллюстрация, заставка, концовка.	движением руки рисовать прямые линии; М: форма , цвета и и оттенки;	навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	формы разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами разных персонажей. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладеть навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.
29	Рисование «Титульный лист книги». Беседа о художниках – иллюстраторах. Творческая работа №2 на закрепление раздела Умение воспринимать и изображать форму предмета.	Рисование «Титульного листа» рассматривание рисунка Ю.Васнецова «Дружба зверей»	Д: правильным движением руки рисовать прямые линии; М: форма , цвета и и оттенки;	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.

30	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Чтение отрывка из сказки.	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь». Чтение отрывка из сказки. Сравнивай размер (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий.	Д: рисование по памяти после предварительных наблюдений передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; М: узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	
31	Лепка к иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	Лепка к иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	Д: знание приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание) примазывание частей при составлении целого объемного изображения; М: отщипывание пластилина, размазывание по картону;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
32	Тестирование №2 Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.	Д: выполнить задание № 1,2,3. М: выполнить задание № 1.	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать	тестирование

					основные мыслительные операции;	
Всего за 2 четверть 16 часов						
3 четверть						
33	Рассматривание картины И.Г.Грбарь «Зимний пейзаж» Рисование елок разной величины.	Сравнивай размер (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий.	Д; рисование с натуры и по памяти после предварительны наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе; М:узнавание и различение у книжных иллюстрациях и репродукция изображенных предметов и действий;	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Наблюдать красоту природы, зимнее состояние природы. Замечать особенности красоты зимних узоров и разнообразие форм. Изображать характерные особенности зимнего леса с опорой на предложенный учителем образец.
34	Рисование «Яблок и груш, рядом виноградины» Рассматривание картины М. Сарьяна	Рисование яблок и груш разной формы и размера.	Д: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и	Изображать характерные особенности фруктов с опорой на

	«Плоды и овощи» Творческая работа №3 на закрепление раздела обучение композиции, пропорции.		орнамента, стилизации формы предмета; М: правильная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов;	социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.	учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать	предложенный учителем образец.
	Раздел 6.	Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником. (4 часа)				
35	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка»	Работа с картиной. При описании картины, необходимо использовать примерный план описания картины. При описании картины необходимо использовать вопросы для описания.	Д: рассматривать внимательно и последовательно картину, начиная с центра, переднего плана; выделять главного героя картины и обозначения второго плана; М: выделять главного героя картины;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	Рассматривать последовательно и внимательно заданную картину, начиная с центра с переднего плана; Применять опорные слова при раскрытии содержания картины (например, «главный герой», «на переднем плане», «на заднем плане»);
36-37	Беседа по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка»	Беседа по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка». Составь рассказ –описание картины. В своем рассказе необходимо	Д: рассматривать внимательно и последовательно картину, начиная с центра, переднего плана; выделять	Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и	Рассматривать последовательно и внимательно заданную картину, начиная с центра с переднего плана;

		использовать следующие словосочетания: на переднем плане, на заднем плане, главный герой, на картине изображен (изображены), художник хочет показать..., другие герои картины.	главного героя картины и обозначения второго плана; составлять план к описанию картины; М: выделять главного героя картины;	взаимодействия для решения практических и творческих задач.	свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Применять опорные слова при раскрытии содержания картины (например, «главный герой», «на переднем плане», «на заднем плане»);
38	Беседа по картине К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	Составить рассказ описание картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы». В своем рассказе необходимо использовать следующие словосочетания: на переднем плане, на заднем плане, главный герой, на картине изображен (изображены), художник хочет показать..., другие герои картины.	Д: рассматривать внимательно и последовательно картину, начиная с центра, переднего плана; выделять главного героя картины и обозначения второго плана; составлять план к описанию картины; М: выделять главного героя картины;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.	Рассматривать последовательно и внимательно заданную картину, начиная с центра с переднего плана; Применять опорные слова при раскрытии содержания картины (например, «главный герой», «на переднем плане», «на заднем плане»);
	Раздел 7.	<i>Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга. (8 часов)</i>				
39	Рассматривание скульптур: статуя Мирон. Дискобол.,	Рассматривание скульптур статуя Мирон. Дискобол., памятник	Д: виды скульптур «круглые» (объемные) и «рельефы»	Умение выражать свое отношение к результатам	К: Обращаться за помощью и принимать помощь;	Рассматривание в учебном пособии иллюстраций

	<p>памятник И.Мартоса Памятник К.Минину и Д. Пожарскому., статуэтка Е.Янсон-манизера «Балерина Г.Уланова», бюст-Ф.Шубина «Портрет князя А.Голицына»</p>	<p>И.Мартоса Памятник К.Минину и Д. Пожарскому. Скульптура- это особый способ изображения человека, животного или предмета.</p>	<p>(скульптурные изображения на плоскости); М:находить и показывать скульптуру;</p>	<p>собственной творческой деятельности;</p>	<p>Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;</p>	<p>скульптур («статуя», «бюст», «статуэтка»);</p>
40-41	<p>Рассматривание мемориала Е.Вучетич, Н. Никитина «Родина-мать зовёт!», памятник А.Пушкину, А.Опекушина., монумент, В Мухина «Рабочий и колхозница», памятник Э.Фальконе «Памятник Петру I»</p> <p>Рассматривание скульптурного портрета С.Коненкова , «Паганини», М.Чижова «Крестьянин в беде», П. Клодт «Конь с попоной».Знать понятие памятник, мемориал, монумент- это очень большие по размеру скульптуры размещаются на улицах, площадях города, в парках и т.д.</p> <p>Понятия: барельеф- это выпуклый рельеф, немного выступающий над фоном; горельеф- это выпуклый рельеф,</p>	<p>Рассматривание мемориала Е.Вучетич, Н. Никитина «Родина-мать зовёт!», памятник А.Пушкину, А.Опекушина., монумент, В Мухина «Рабочий и колхозница», памятник, Э.Фальконе «Памятник Петру I».</p> <p>Рассматривание скульптурного портрета С.Коненкова , «Паганини», М.Чижова «Крестьянин в беде», П. Клодт «Конь с попоной».Знать понятие памятник, мемориал, монумент- это очень большие по размеру скульптуры размещаются на улицах, площадях города, в парках и т.д.</p> <p>Понятия: барельеф- это выпуклый рельеф, немного выступающий над фоном; горельеф- это выпуклый рельеф,</p>	<p>Д: различение произведений живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. М: находить и показывать памятник, монумент, мемориал;</p>	<p>Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;</p>	<p>К: Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Р: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. П: наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства.</p>	<p>Рассматривание иллюстрации в учебном пособии памятника, монумента, мемориала;</p>

		сильно выступающий над фоном; углубленный рельеф – рельеф, у которого изображение не выступает над фоном, а вырезано внутри.				
42-43	Животные в скульптуре- «Собаки». Лепка собачки	Рассматривание скульптур: Памятник собаке Лайке, Памятник собаке по кличке Балто. Лепка собачки.	Д: знание приемов лепки (скатывание раскатывание, сплющивание) примазывание частей при составлении целого объемного изображения; М:отщипывание пластилина, размазывание по картону;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Рассматривание в учебном пособии иллюстраций животные в скульптуре
44	Лепка животного по выбору учеников. Рассматривание животных из Красной книги	Рассматривание животных: амурский тигр, зубр, дальневосточный леопард, синий кит, белый медведь, северный олень, рысь, белый журавль, снежный барс.	Д: знание приемов лепки (скатывание раскатывание, сплющивание) примазывание частей при составлении целого объемного изображения; М:отщипывание пластилина, размазывание по картону;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Развивать творческую фантазию у детей.
45	Лепка «Белый медведь». Художники-изображающие только животных.	Художники-анималисты- это художники изображающие только животных. Лепка «Белого медведя», соблюдая	Д: знание приемов лепки (скатывание раскатывание, сплющивание) примазывание частей	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять	Развивать творческую фантазию у детей.

	В.А. Ватагин, рассматривание работ В.Ватагина «Большой Ганс», «Пингвины» «Заяц» «Тигр», М.М. Кукунов «Старый лев»	последовательность .	при составлении целого объемного изображения; М:отщипывание пластилина, размазывание по картону;		признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	
46	Лепка «Стерх»	Лепка «Стерх», соблюдая последовательность по схемам.	Д: знание правил светотени, перспективы, стилизации формы предмета; М: правильная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Развивать творческую фантазию у детей.
	Раздел 8.	Народное творчество (8 часов)				
47	Лепка «Встречаем весну» Рассматривание картин С.Виноградова «Осень», А. Саврасова «Ранняя весна. Оттепель»	Лепка на картонке картинку на заданную тему «Встречаем весну»	Д: знание приемов лепки (скатывание раскатывание, сплющивание) примазывание частей при составлении целого объемного изображения; М:отщипывание пластилина, размазывание по картону;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Наблюдать красоту природы, весеннее состояние природы. Замечать особенности красоты весенних признаков. Изображать характерные особенности весны леса с опорой на предложенный учителем образец.

48	Рисование «Встречаем весну»	Рисование картинки на заданную тему, акварельными красками.	Д: следовать при выполнении работы инструкциям учителя;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Наблюдать красоту природы, весеннее состояние природы. Замечать особенности красоты весенних признаков. Изображать характерные особенности весны с опорой на предложенный учителем образец.
49-50	Народное искусство. Богородские игрушки. Рассматривание игрушек «Солдаты на разводе», «Лесной концерт», «Кузнецы», «Курочки».	Богородские игрушки – деревянные игрушки, которые делают из дерева. Героями могут быть люди, птицы, домашние животные.	Д: знание названия народных промыслов; М: применение приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с темой;	Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне. Выделять ритмические повторы узоров.
51	Лепка Богородской игрушки.	Лепка Богородской игрушки. Соблюдать план работы.	Д: знание приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание) примазывание частей при составлении целого объемного	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов;	Понимать простые основы симметрии на практическом уровне.

			изображения; М:отщипывание пластилина, размазывание по картону;		П:формировать основные мыслительные операции;	
52	Тестирование № 3	Тестирование для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.	Д:выполнить задание в полном объеме;(№1.2.3.4) М:выполнить задание номер1.	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П:формировать основные мыслительные операции;	Тестирование

Всего за 3четверть: 20 часов

4 четверть

53- 54	Хохломские изделия. Рассматривание изделий из хохломы. Рисование на силуэте столового прибора «Ложка»,орнамент Хохломской росписи	Рисование на силуэте столового прибора «Ложка», орнамент Хохломской росписи. Рассматривание изделий из хохломы (тарелки, ложки, доски, стаканы, ковши, различные миски, разнообразные чашки).	Д: знание названия народных промыслов; М: применение приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с темой;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции.	Уметь различать предметы разные по цвету и форме. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью учителя.
55- 56	Рисование на силуэте посуды «Кружка», орнамент	Рисование на силуэте посуды «Кружка», орнамент Хохломской росписи.	Д: знание названия народных промыслов; М: применение	Проявление творчества в самостоятельной	К: Обращаться за помощью и принимать помощь;	Уметь различать предметы разные по цвету и форме.

	Хохломской росписи.	Рассматривание технологии производства. Первый этап-подготовка изделия; Второй этап-роспись изделия; Виды орнамента «травка», «под ягодку», «под листок», «кудрина».	приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с темой;	изобразительной деятельности;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью учителя.
57-	Тестирование №4 Рисование на силуэте посуды «Вазочка», орнамент Хохломской росписи.	Рисование на силуэте посуды «Вазочка», орнамент Хохломской росписи.	Д: знание названия народных промыслов; М: применение приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с темой;	Умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Развивать творческую фантазию у детей.
	Раздел 9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом. (4 часа)				
58- 59-	Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу. Рассматривание плаката И.Тоидзе «Родина-мать зовет!»,С. Шахунова «Будь другом!»	Рисование плаката. Плакат-это изображение с кратким текстом-призывом. Плакат призывает людей поступать правильно в тех или иных случаях. Плакаты вывешивают на улицах, площадях, в различных учреждениях. Работа с плакатом. Рассмотрите	Д: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, стилизации формы предмета; М: правильная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета,	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные	Развивать творческую фантазию у детей.

		плакат на стр. 91, и ответ на вопросы.	получение смешанных цветов;		операции;	
60	Рисование открытки.	Рисование открытки, найти ее сходства и различия с плакатом. Чтение текста в учебном пособии, беседа по вопросам: -Что называют открыткой? – Для чего нужна открытка? -Какая она бывает? Рассказать о разной направленности открытки (поздравительная открытка, фотооткрытка с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов)	Д: знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета; М: правильная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов;	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	К: Обращаться за помощью и принимать помощь; Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Развивать творческую фантазию у детей.
61	Аппликация «Открытка с 1 Мая!, ил «9 Мая!»		Д: знание правил построения орнамента, стилизации формы предмета; М: правильная передача цвета изображаемого объекта.	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Развивать творческую фантазию у детей.
	Раздел 10.	Музеи мира. (4 часа)				
62-63	Музеи России.	Беседа на тему: «Музеи России»	Д: различие произведений живописи,	Владение навыками коммуникации и	Р: Формировать умения выделять признаки и	Внимательно рассматривать произведения

		<p>-Что такое музей?</p> <p>-Зачем нужен музей?</p> <p>- Что хранит музей?</p> <p>- Почему люди любят ходить в музей?</p>	<p>архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>М:узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p>	<p>принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач</p>	<p>свойства объектов;</p> <p>П:формировать основные мыслительные операции;</p>	<p>живописи.</p> <p>Замечать красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ (людей, животных), растений под ветром и.т.д., глубоко и эмоционально воспринимать события в природе и обществе.</p>
64-65	Музеи Мира.	<p>«Музеи Мира»</p> <p>Рассказ учителя: «В своих работах художники и скульпторы запечатлевают (изображают) особенности и красоту окружающего мира предметов явлений природы. Они помогают увидеть ее другим людям , понять , как нужно относиться к тем или иным событиям в жизни, Вот поэтому в музеях сохраняют работы знаменитых мастеров, реставрируют их, если они со временем портятся. Люди ходят в музеи, чтобы научиться видеть красоту окружающего мира, происходящего в жизни, понимать увиденное и становиться лучше.</p>	<p>Д: различение произведений живописи, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>М:узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</p>	<p>Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач</p>	<p>Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов;</p> <p>П:формировать основные мыслительные операции;</p>	<p>Внимательно рассматривать произведения живописи.</p> <p>Замечать красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ (людей, животных), растений под ветром и.т.д., глубоко и эмоционально воспринимать события в природе и обществе.</p>

66-67	Тестирование №5. Викторина.	Рассматривание изделий народного творчества. Ученики должны угадать название ремесла по изображенному предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментам). В помощь детям на разворотах дается речевой материал – название промыслов и росписи.	Д: знание названия народных промыслов; М: применение приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с тем	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции; Угадать название ремесла по изображенному предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментам)	
Раздел 11. «Народное искусство» (1 час)						
68	Рисование изделий народного творчества. (по выбору детей) Творческая работа №4.	Рисование изделий народного творчества, по выбору учащихся. Рассматривание изделий народного творчества (тарелки, ложки, доски, стаканы, ковши, различные миски, разнообразные чашки).	Д: знание названия народных промыслов; М: применение приемов работы с акварельными красками; передача в рисунке несложных произведений в соответствии с темой	Проявление творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;	Р: Формировать умения выделять признаки и свойства объектов; П: формировать основные мыслительные операции;	Уметь различать предметы разные по цвету и форме. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью учителя.
Всего за 4 четверть: 16 часов						
Всего за год: 68 часов						

3. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническое обеспечение реализации Программы соответствует требованиям, предъявляемым к учебному кабинету в части организации специальных зон:

- учебная зона;
- зона отдыха;
- зона проведения свободного времени.

Освоение практики общения с окружающими людьми в рамках учебного предмета предполагает использование разнообразного предметного и изобразительного дидактического материала, иллюстрирующего природный и социальный окружающий мир; вербальных и невербальных средств коммуникации, включая электронные, в т. ч. компьютерные устройства и соответствующее программное обеспечение.

– инструменты и материалы:

Альбом для
рисования
Акварельные краски
Гуашь Кисточки для
рисования Палитра
Стаканчик-
непроливайка Пастель
Бумага для акварели
(А4, А3)

Цветные карандаши (чем мягче, тем рисуют лучше и ярче; набора из 24 цветов будет достаточно)

Простые карандаши (лучше средней мягкости, парочки для начала хватит),
ластики, линейки

Фломастеры

Точилка (предпочтительней с небольшим контейнером, так как поломанный карандаш иногда надо подточить и во время урока)

Трафареты

Шаблоны

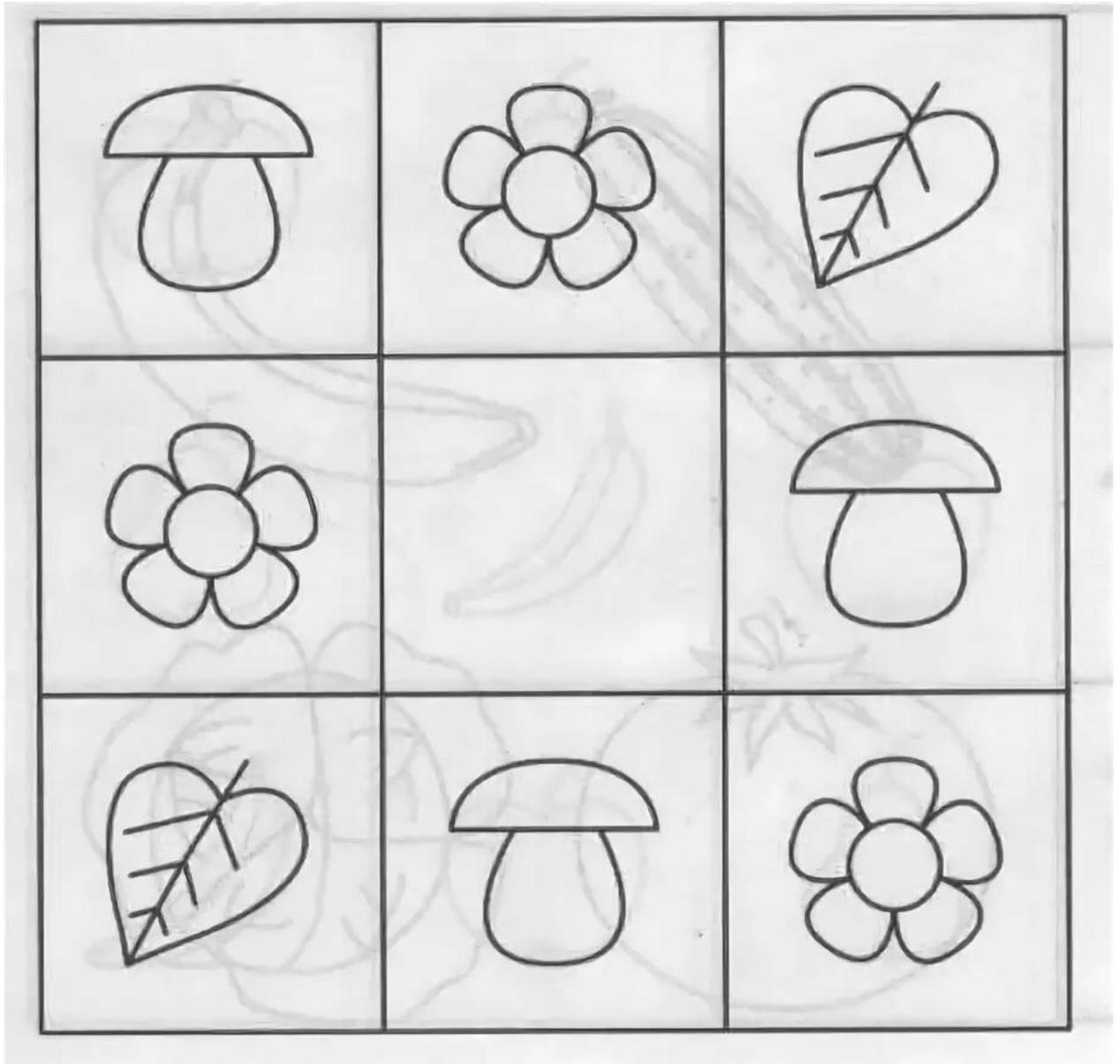
Салфетки

Оценочные средства

Тесты для детей по развитию познавательных процессов: зрительного восприятия, произвольного внимания, наглядно-образного и логического мышления.

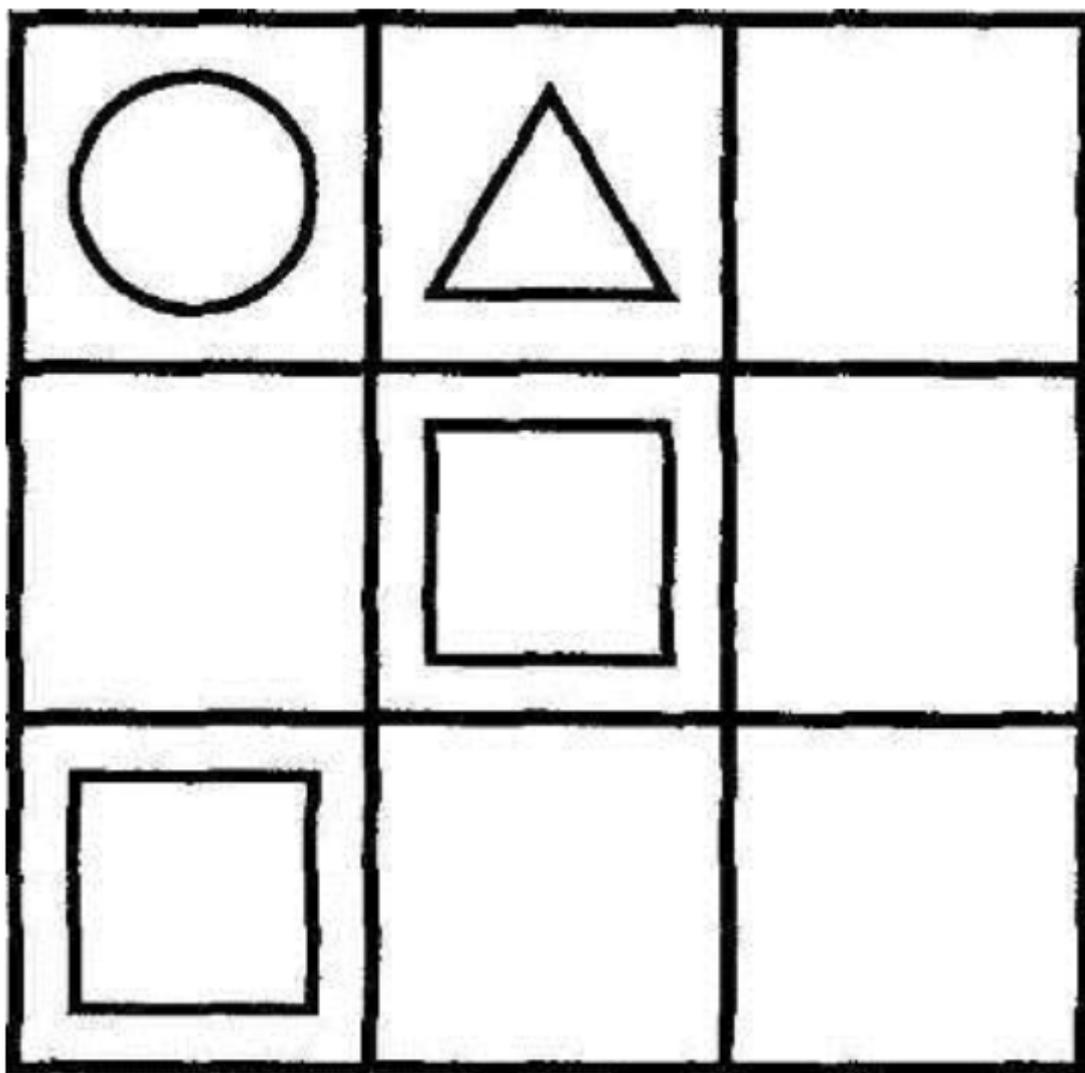
1 класс

Практическая работа №1. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



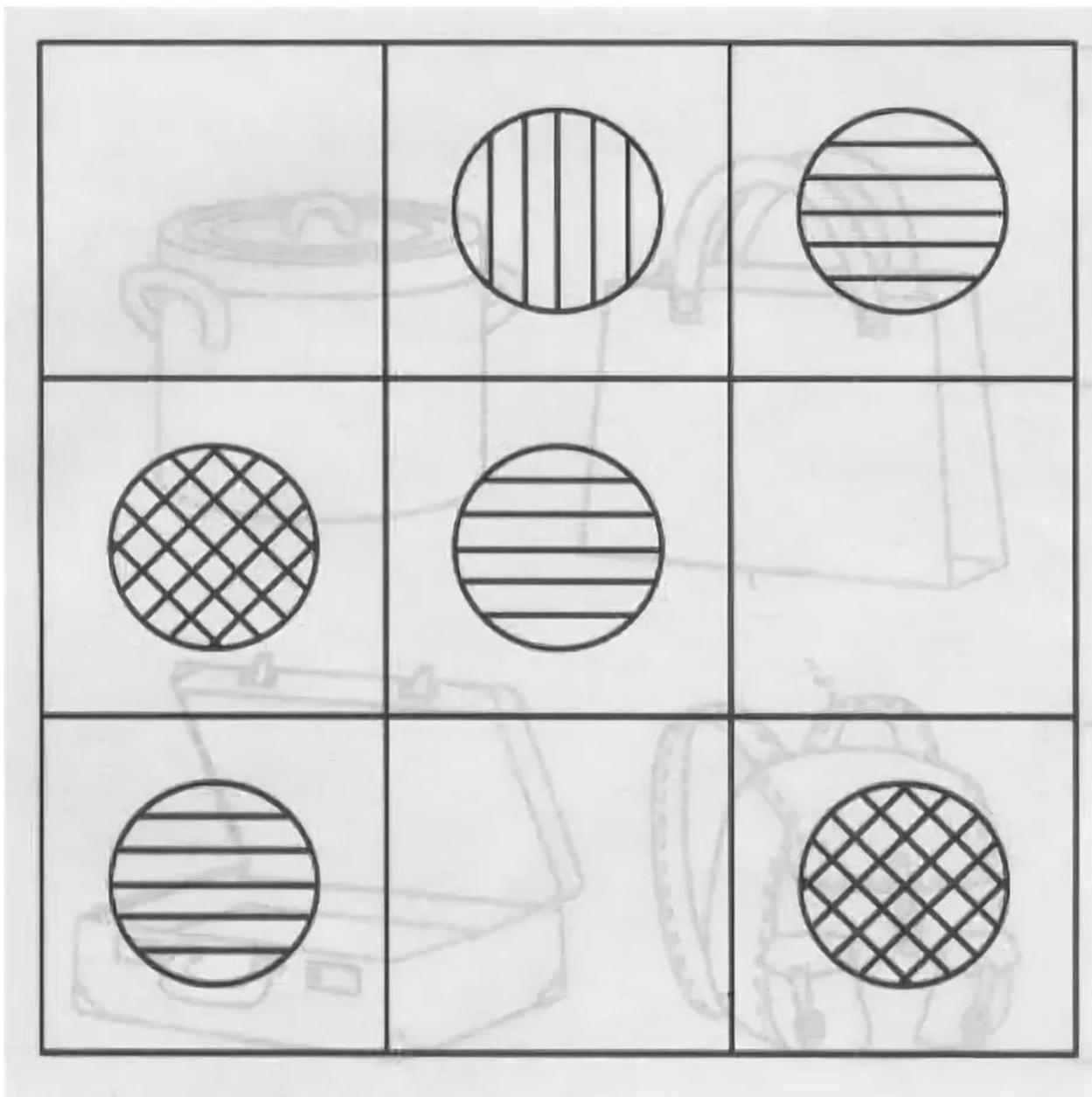
1 класс

Практическая работа №2. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



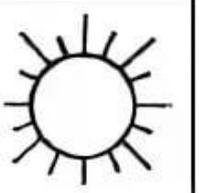
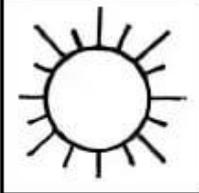
2 класс

Практическая работа №1. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

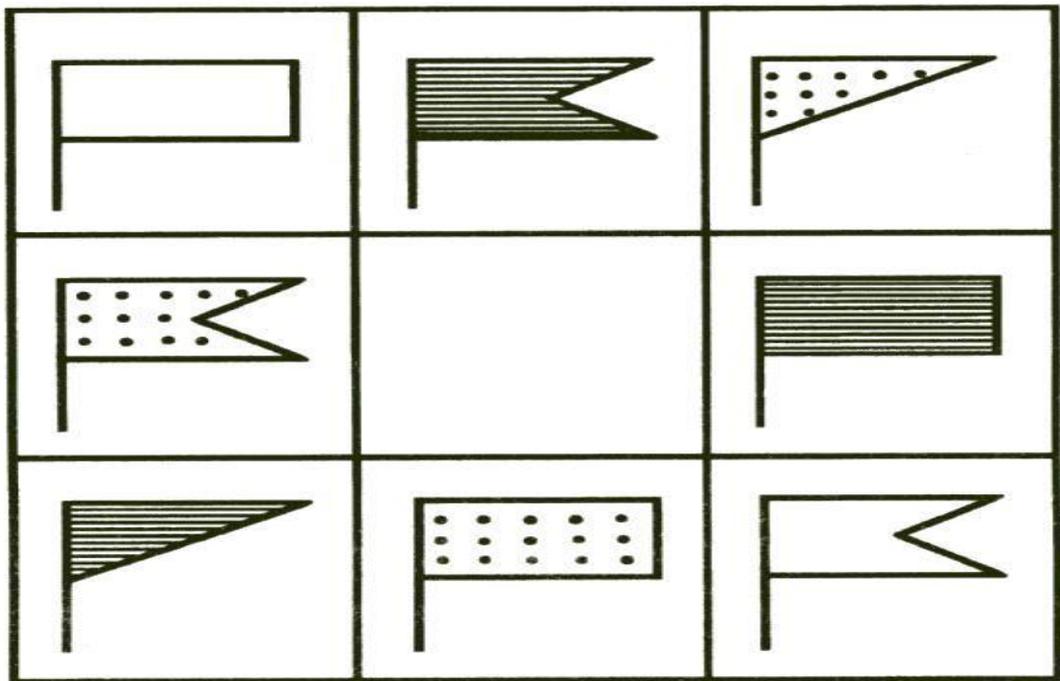


2 класс

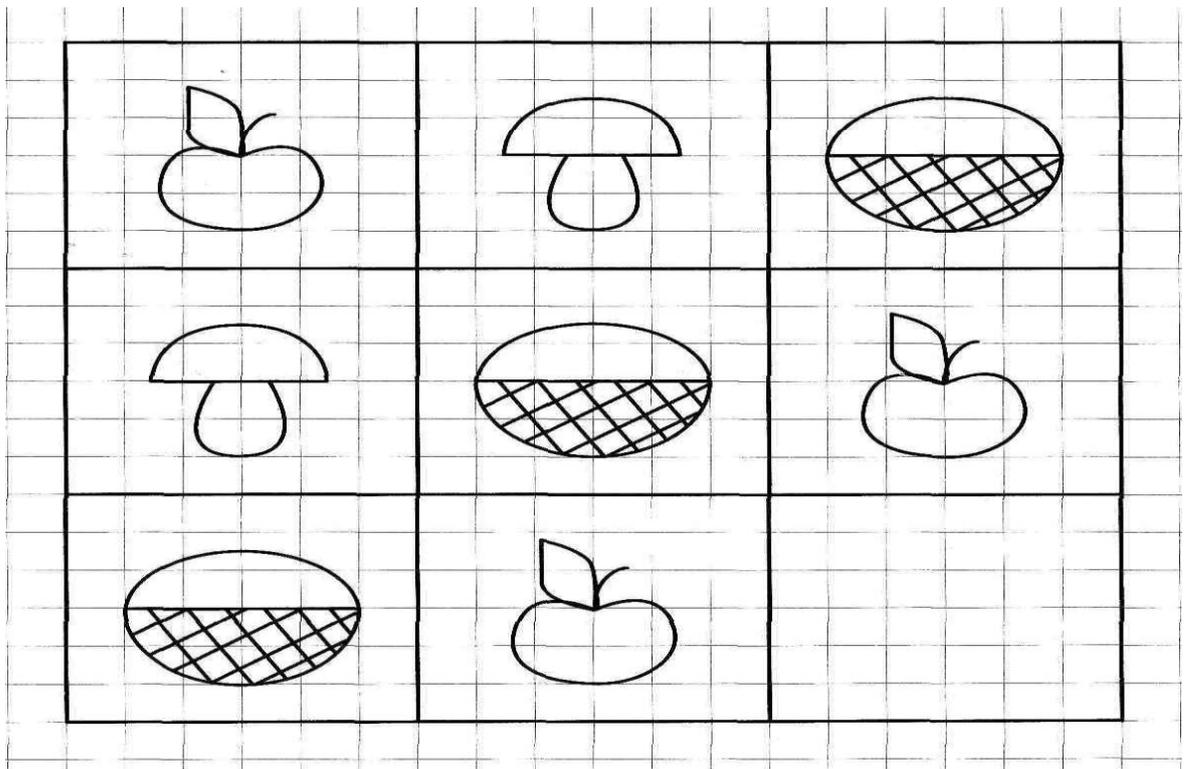
Практическая работа №2. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

2	3	4			
3	4				
4					

Практическая работа №3. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

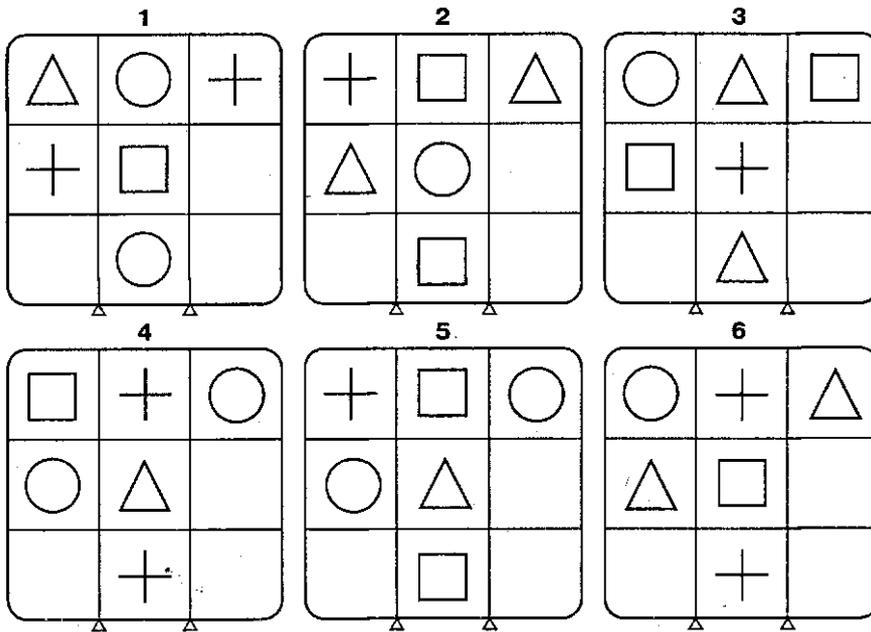


Практическая работа №4. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

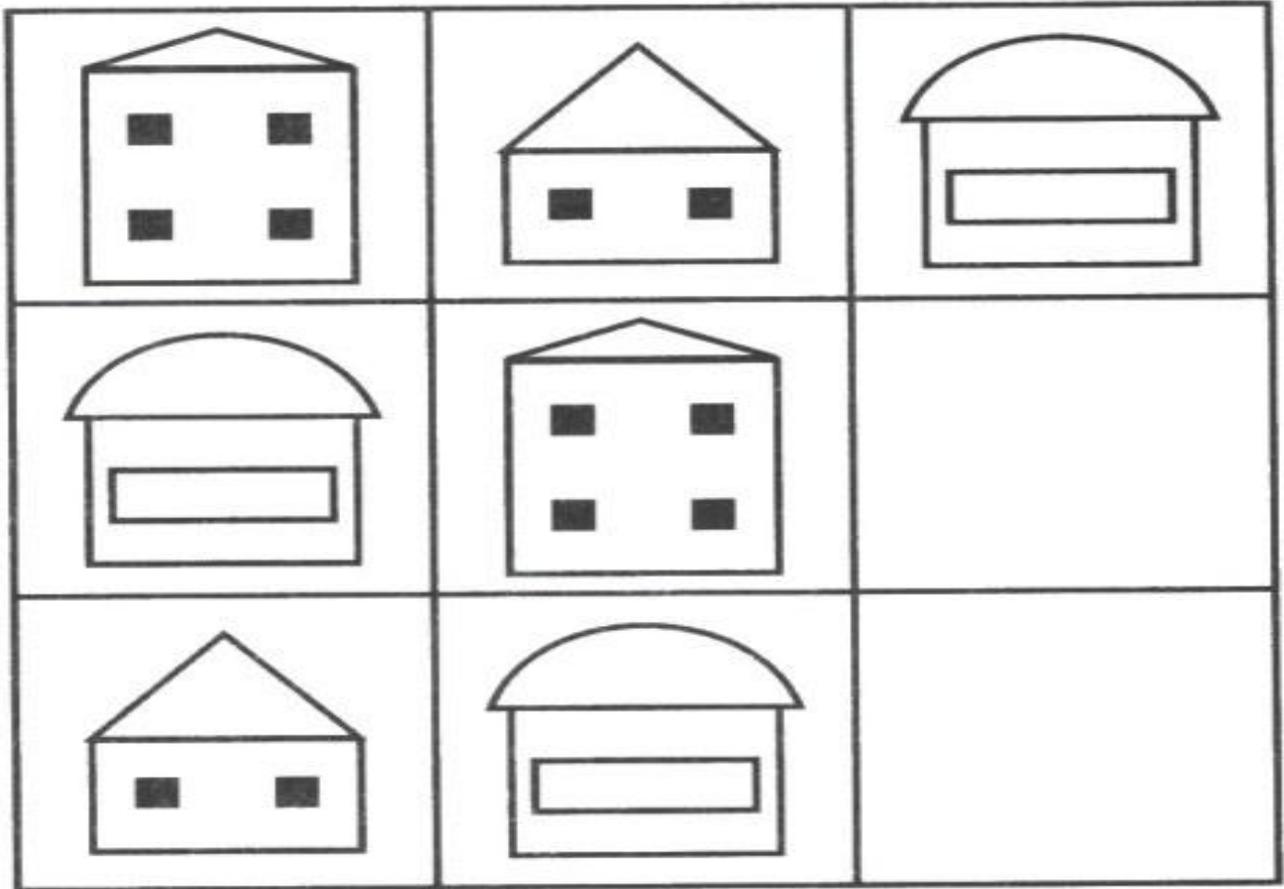


3 класс

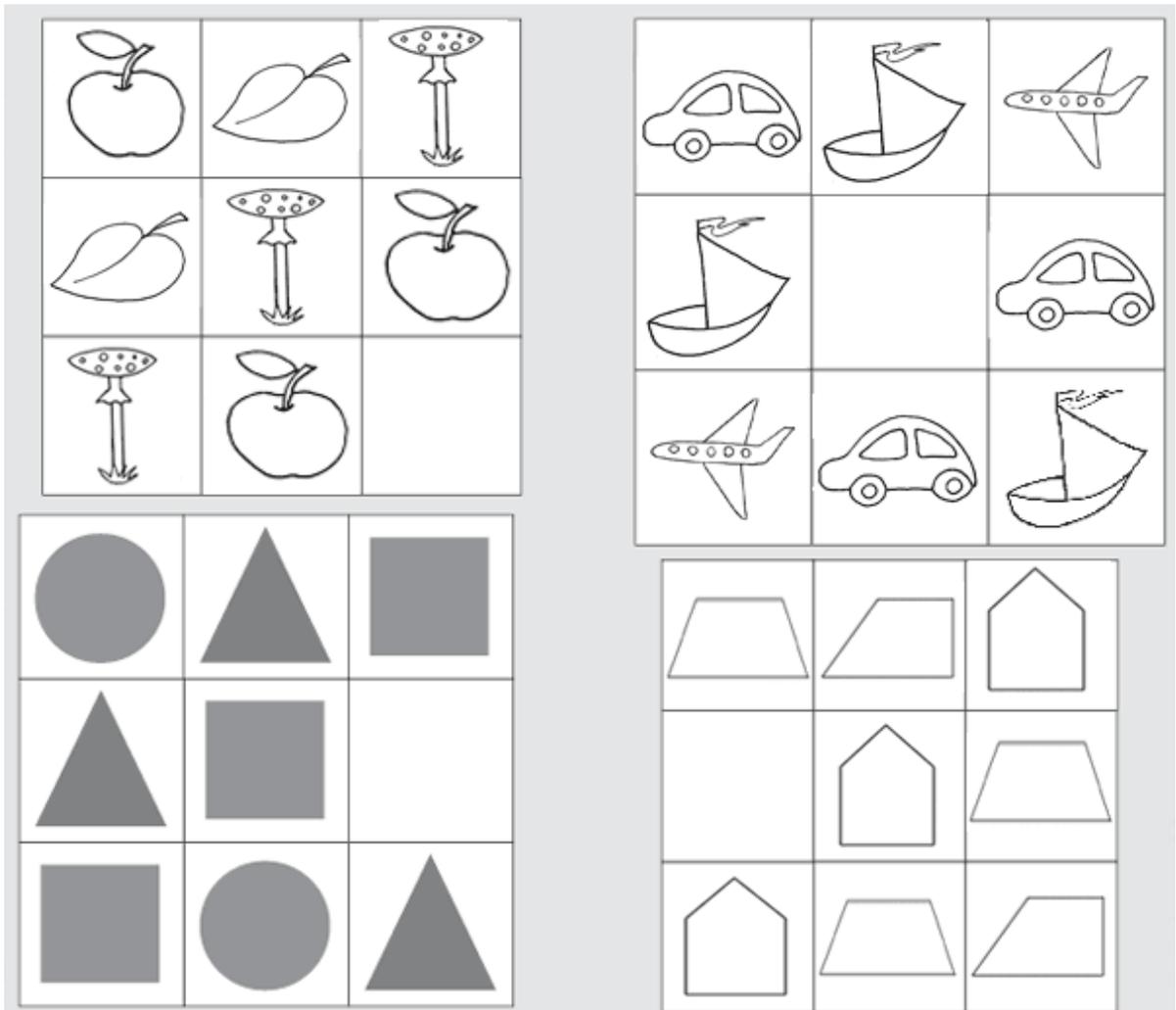
Практическая работа №1. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



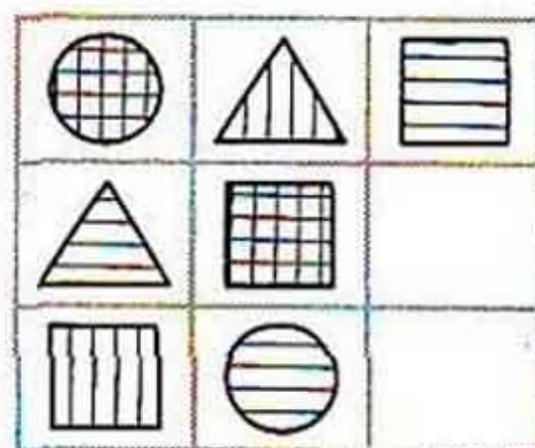
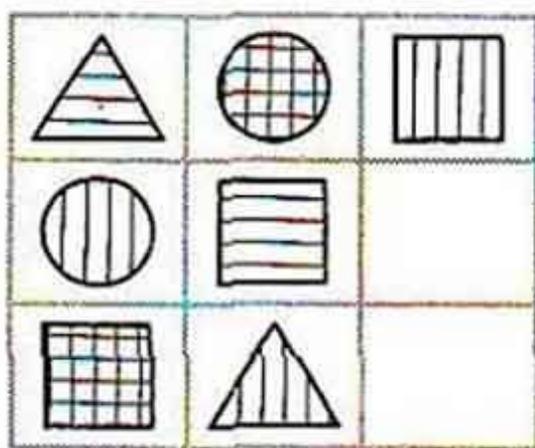
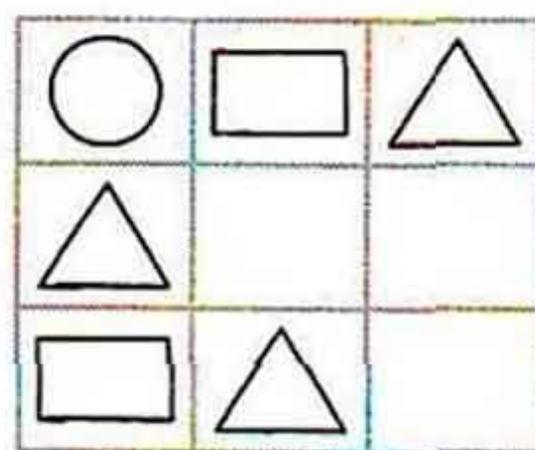
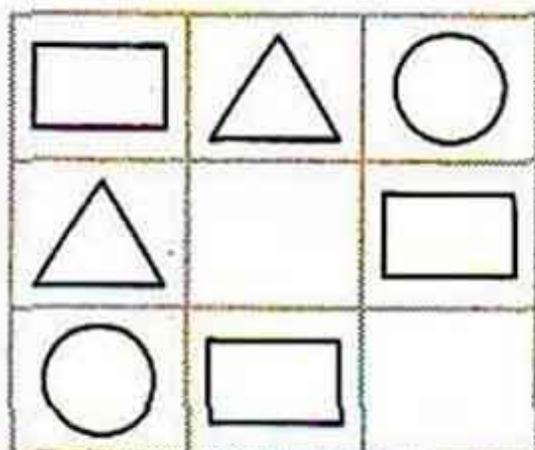
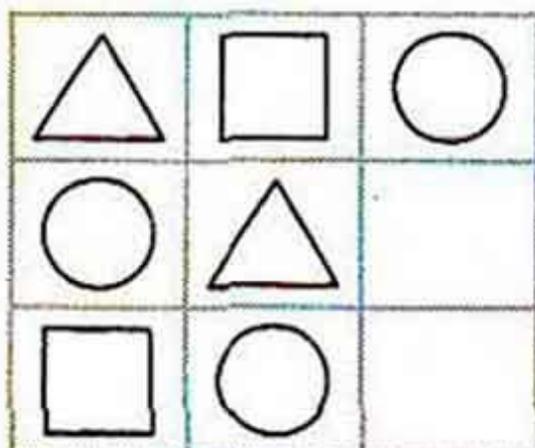
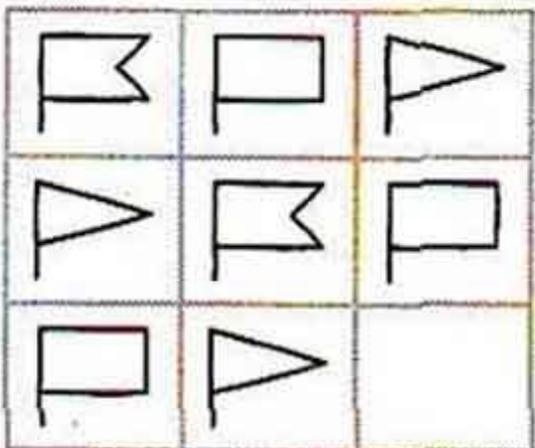
Практическая работа №2. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



Практическая работа №3. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

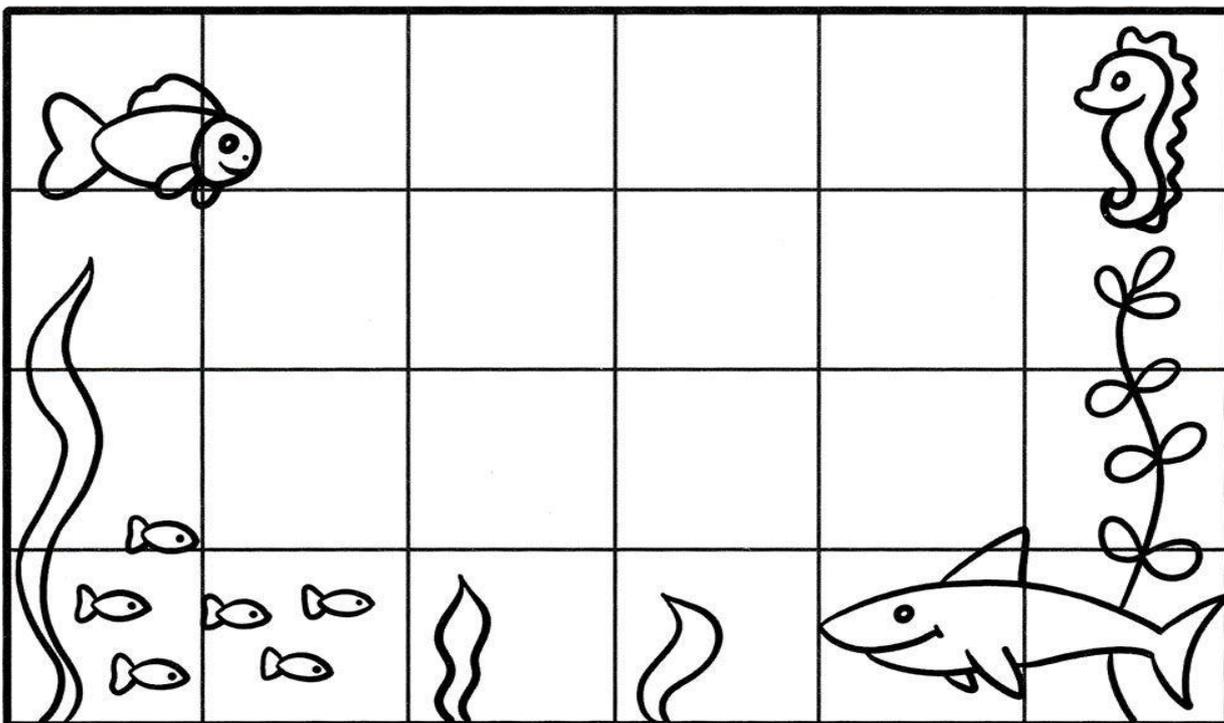
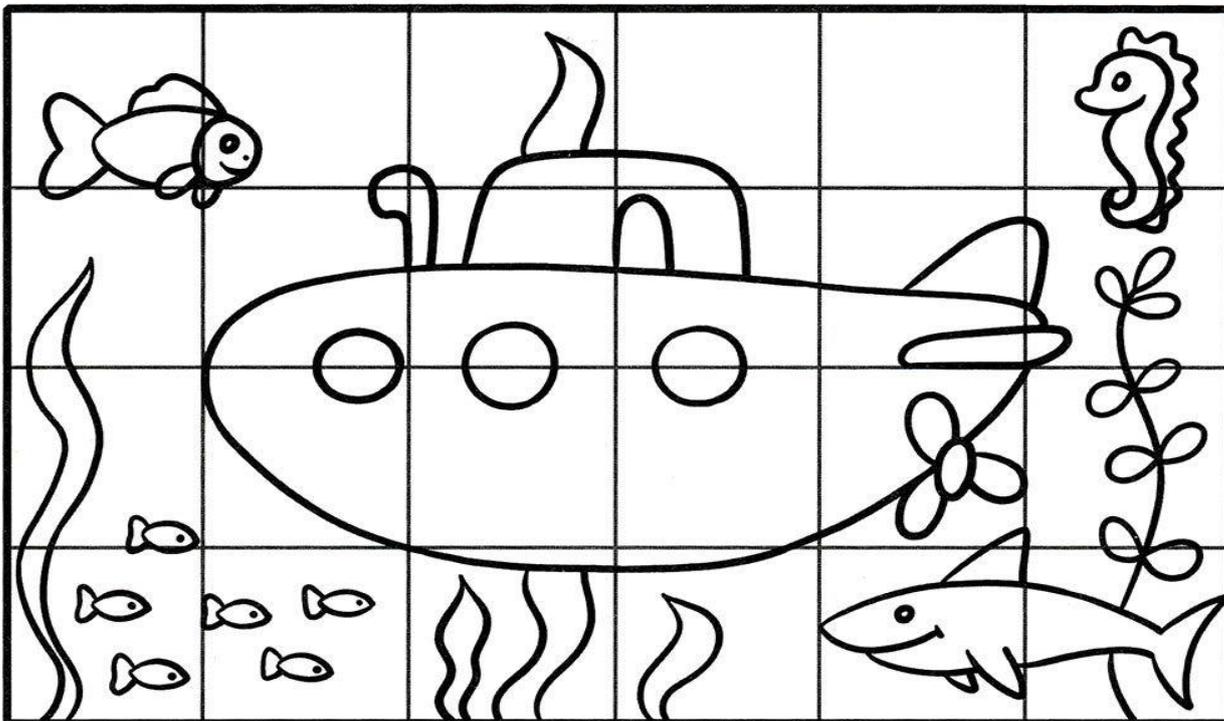


Практическая работа №4. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



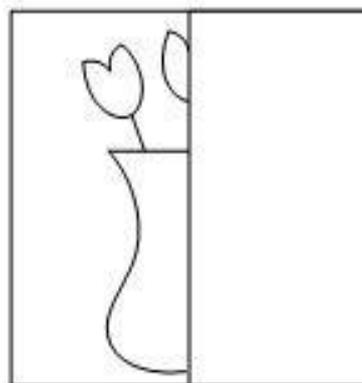
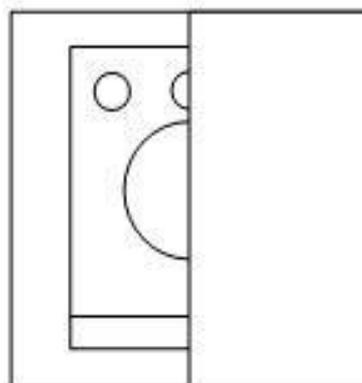
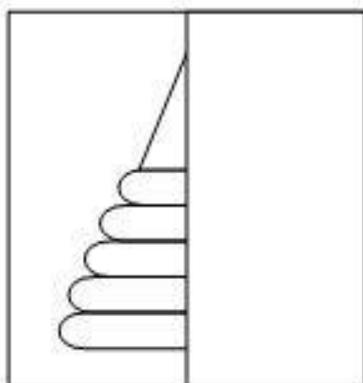
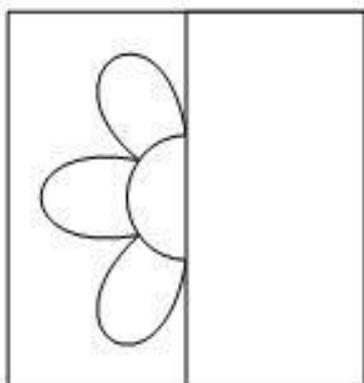
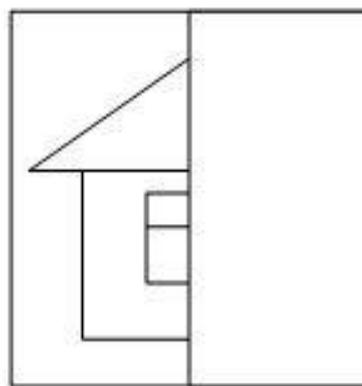
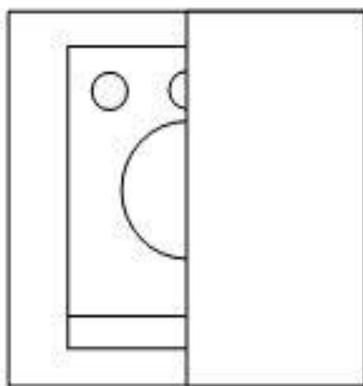
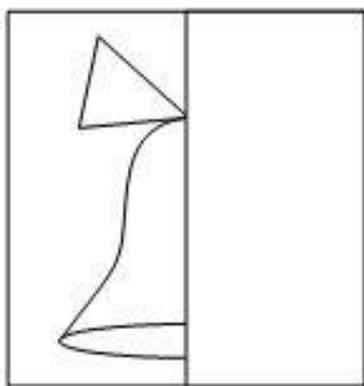
4 класс

Практическая работа №1. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие части рисунка.



alegri.ru

Практическая работа №2. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие

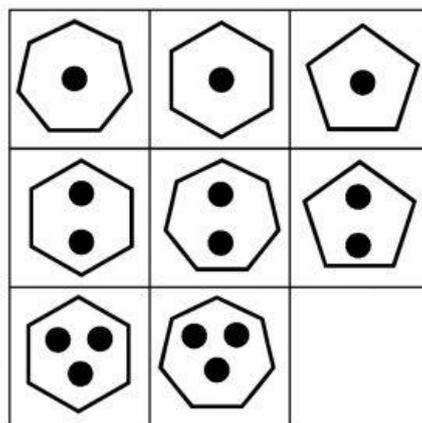
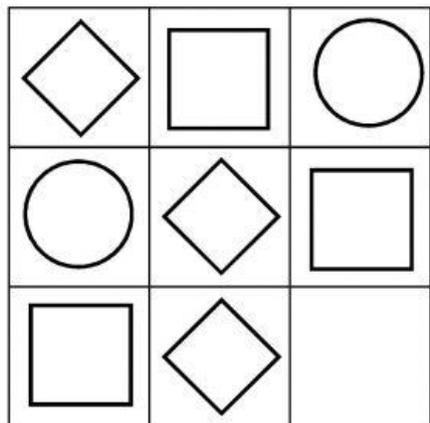
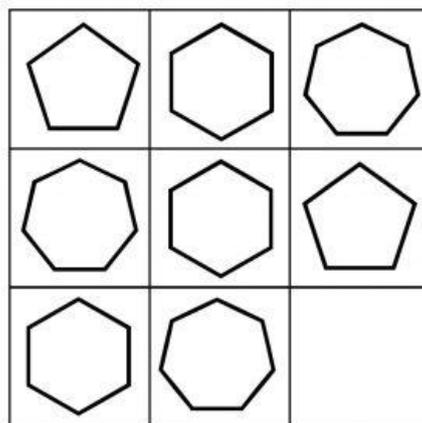
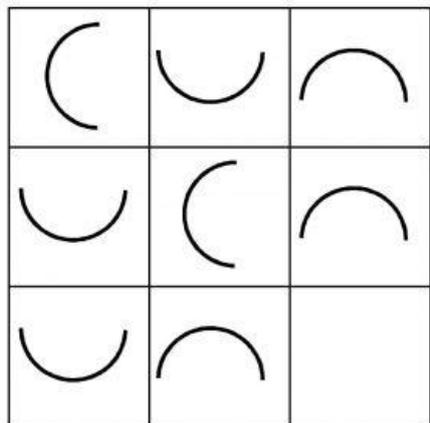
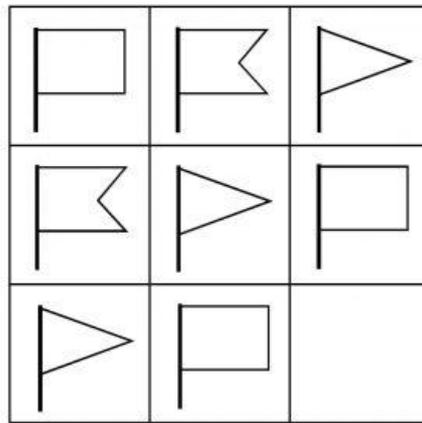
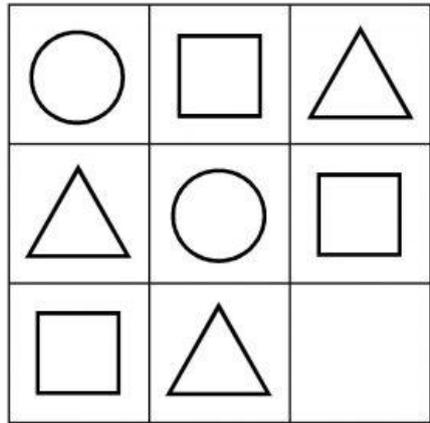


СКАЧАНО С САЙТА: КРАСКИ-РАСКРАСКИ.РФ

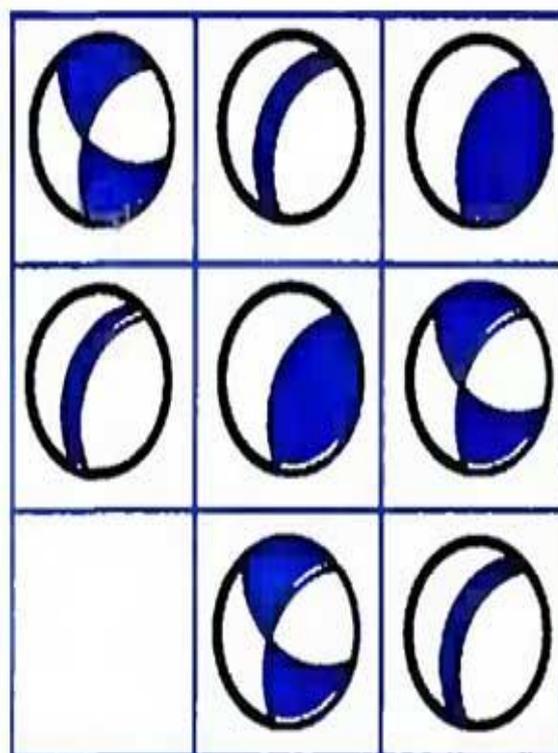
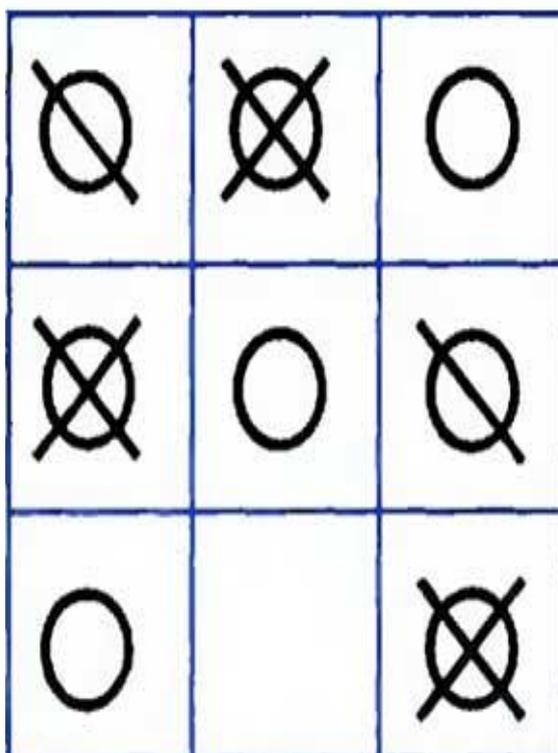
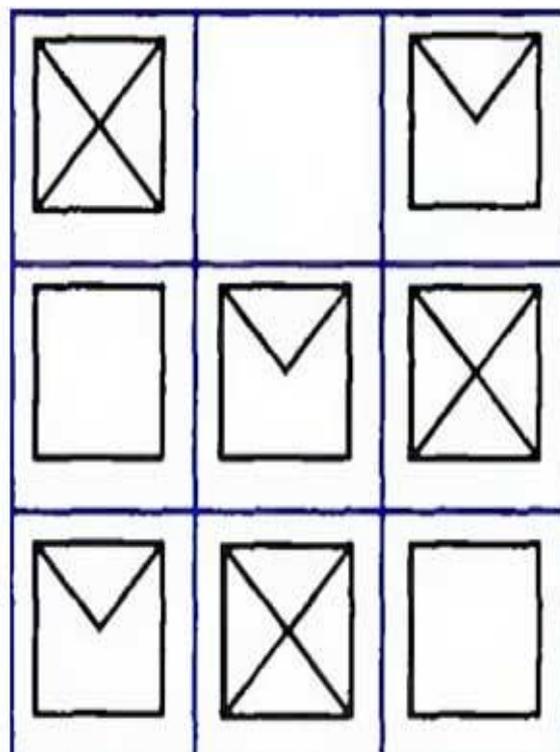
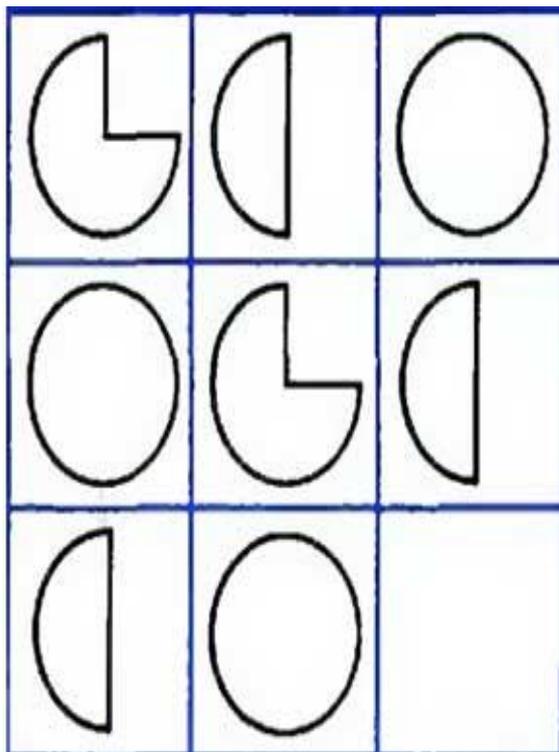
СКАЧАНО С САЙТА: КРАСКИ-РАСКРАСКИ.РФ

Практическая работа №3. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

Дорисуй в пустую клеточку недостающую фигуру

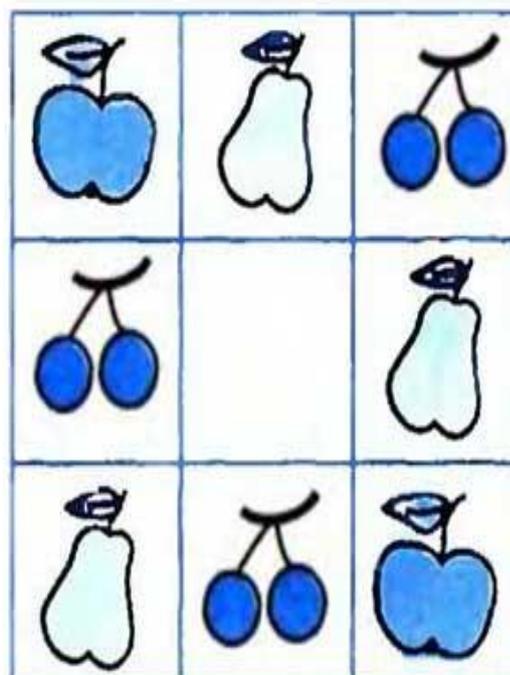
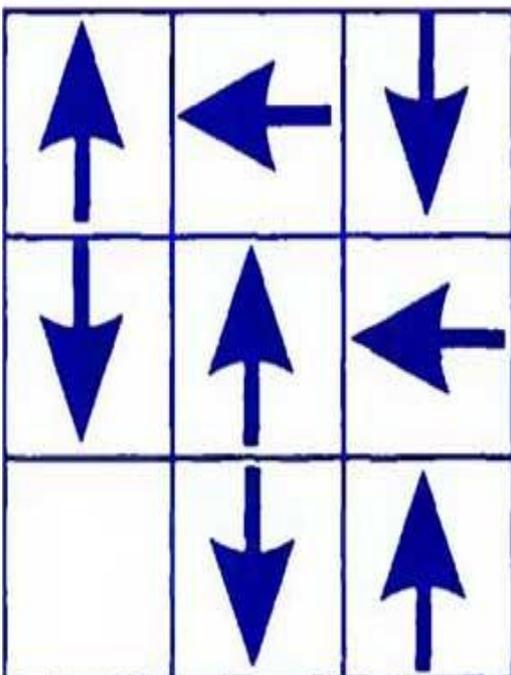
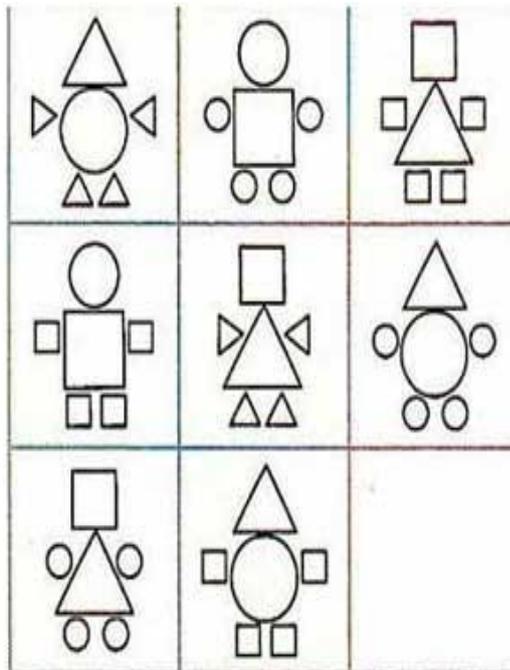
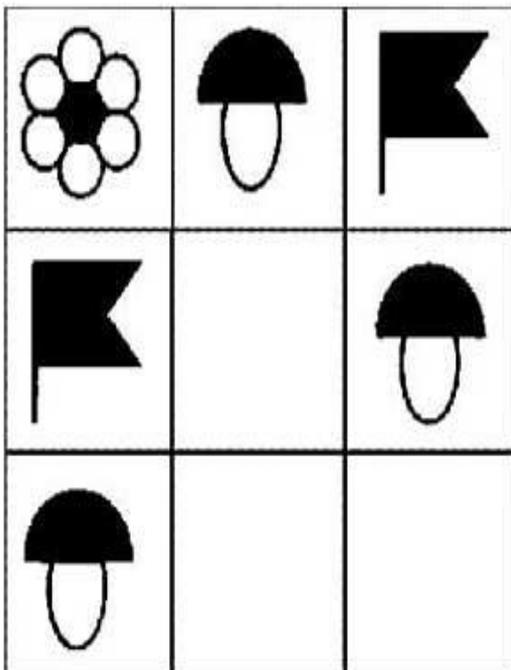


Практическая работа №4. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

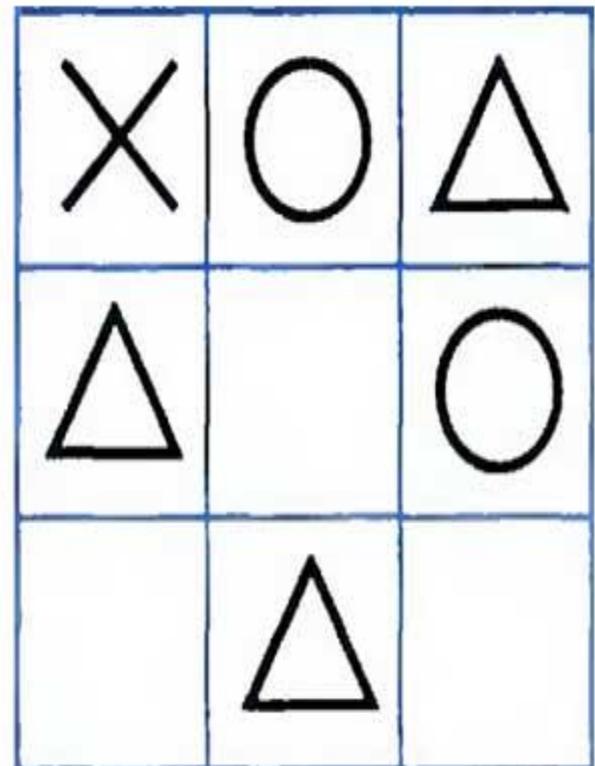
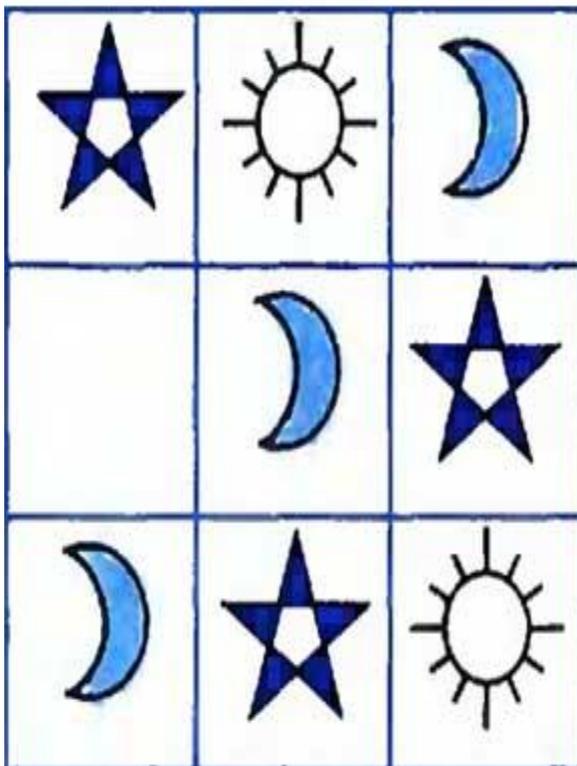
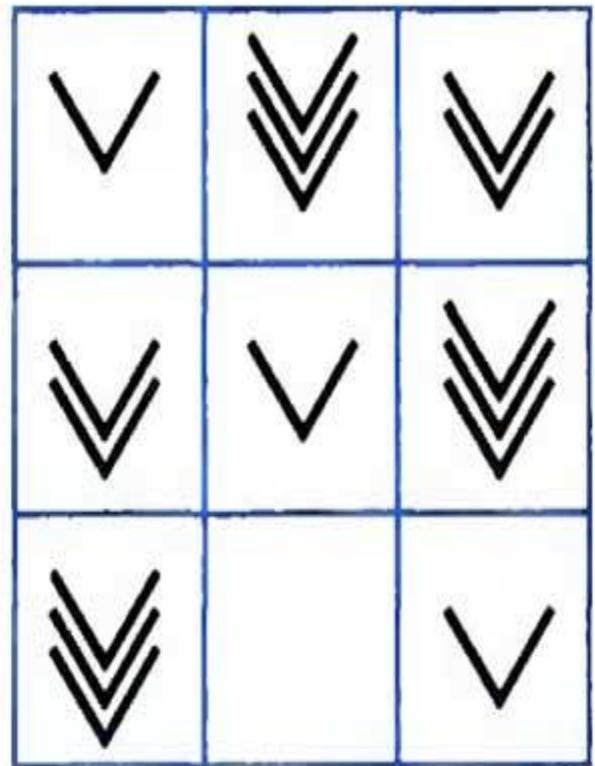
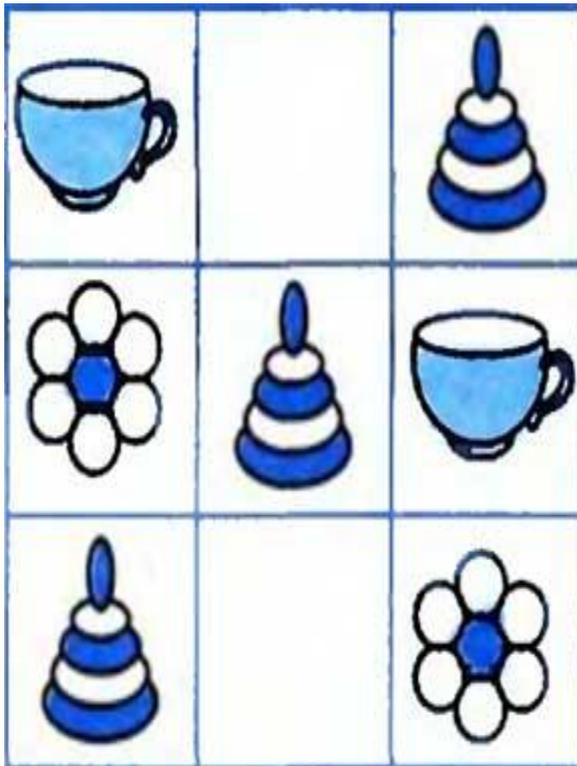


5 класс

Практическая работа №1. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



Практическая работа №2. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.



Практическая работа №3 . Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

3	2	1
1	3	2
2	1	

+		?
=	?	+
	+	=

Практическая работа №4. Найди закономерность и в пустых клетках нарисуй недостающие предметы.

